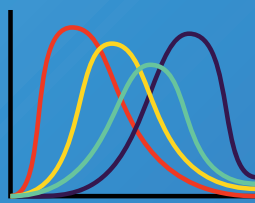
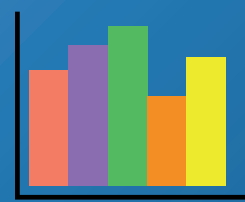
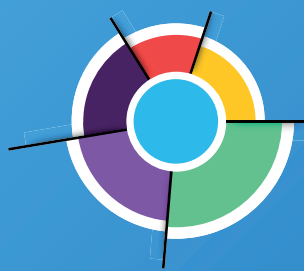


activitats

Curs 2020-21

05



UIC
barcelona

Universitat Internacional
de Catalunya
Facultat d'Humanitats



Benvolguts,
Benvolgudes,

Ja és aquí la revista Activitats.
Hi trobareu un resum del més destacat del curs 2020/21,
en el qual hem pogut reprendre la normalitat. Tot i així,
la Facultat d'Humanitats no ha parat! Confiem que us
agradi!

Dra. Judith Urbano

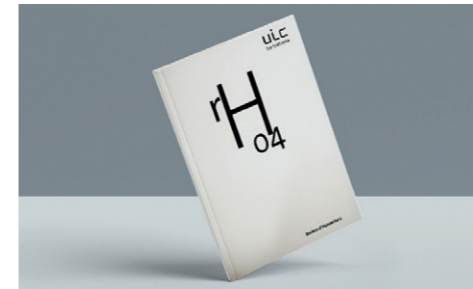
Degana de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona

Activitats

15-09-20

Es publica el quart número de la revista Humanitats

Sis articles i quatre ressenyes de diferents disciplines conformen aquesta quarta edició.



El quart número de la revista Humanitats ja és una realitat. Sis articles inèdits de l'àmbit de la història, la filosofia o la història de l'art i quatre ressenyes són els continguts d'aquesta quarta edició de la revista, que vol continuar sent un punt de trobada per a la recerca en els diferents àmbits del coneixement.

D'altra banda, des de la Facultat s'estan fent els tràmits per tal que la revista pugui ser indexada.

02-02-21

La Facultat d'Humanitats organitza una nova edició del Taller Transversal centrat en les cultures indígenes del Pacífic

Experts acadèmics han abordat des d'una perspectiva humanística diferents temes del Pacífic i d'Oceania.



recorregut històric sobre la presència espanyola al Pacífic, des de la colonització fins a la signatura del Tractat de París l'any 1898, el moment en què Espanya va abandonar les Filipines.

A continuació, el rector i professor de la Universitat Abat Oliba CEU, el Dr. Rafael Rodríguez-Ponga, ha ofert una ponència sobre la situació lingüística de la multiplicitat d'illes que conformen Oceania. Rodríguez-Ponga ha apuntat que tot i que l'anglès i el francès són predominants en la majoria d'illes, encara existeixen llengües amb un nombre de parlants molt reduït que han sobreviscut perquè formen part d'una comunitat local.

L'historiador i president d'honor de l'Associació Espanyola d'Estudis del Pacífic, el Dr. Francisco Mellén, ha tancat el taller amb la seva intervenció, que s'ha centrat en els misteris que envolten l'illa de Rapa Nui, popularment coneguda com l'illa de Pasqua i mundialment famosa per les estàtues de pedra gegantines que es van anar construint durant gairebé mil anys. Mellén ha posat sobre la taula algunes de les hipòtesis més conegudes sobre els moais com la colonització de l'illa, la construcció i el trasllat de les estàtues i l'escriptura jeroglífica.

El Taller Transversal que anualment organitza la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona per abordar des d'una òptica multidisciplinària una temàtica transversal del camp humanístic s'ha centrat enguany en les cultures indígenes del Pacífic.

Sota el títol "Cultures indígenes del Pacífic i colonització" el taller ha posat el focus en el Pacífic a partir de la mirada dels tres ponents de la jornada, experts acadèmics de diferents universitats i membres de l'Associació Espanyola d'Estudis del Pacífic (AEEP).

La jornada ha començat amb la intervenció del professor de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona el Dr. Xavier Baró, que ha fet un

19-01-21

Quan les Humanitats ajuden a treballar amb el futur de la humanitat

L'alumne David Clarós, que va estudiar el doble Grau en Educació i Humanitats, treballa com a professor en una escola del Regne Unit



El cerdanyolenc David Clarós, que sempre havia volgut ser professor, actualment exerceix com a tal al Radley College d'Oxford. És auxiliar de conversa d'espanyol en un prestigiós internat en el qual prepara els alumnes de Sixth Form –l'equivalent al primer i segon de Batxillerat a Espanya– per als A Levels, els exàmens oficials d'accés a la universitat. Fins aquí, aquesta podria ser la trajectòria de qualsevol estudiant universitari que ha aconseguit fer de la seva vocació la seva feina. La història de David Clarós, però, inclou un capítol decisiu per al relat: a més a més de formar-se en Educació, també ho va fer en Humanitats, gràcies al doble grau que ofereix UIC Barcelona. "El fet d'haver estudiat Humanitats va cridar l'atenció de la meva cap actual, ja que el model d'ensenyament d'una llengua estrangera al Regne Unit prioritza els coneixements del professor davant els llibres acadèmics", explica Clarós, conscient que la base de coneixement sobre temes actuals i històrics sobre Espanya que va adquirir en el seu pas per la Facultat d'Humanitats va ser un factor clau a l'hora d'aconseguir el lloc de treball. De fet, l'alumne va més enllà i creu que cursar conjuntament Educació i Humanitats ajuda a obrir la ment: "Qualsevol educador treballa amb el futur de la humanitat i són precisament les humanitats la suma d'elements que ajuden a entendre el món".

La vida en un internat anglès

El dia a dia al Radley College és molt variat. Durant el matí fa classe fins al migdia i, després de dinar, continua amb les classes o supervisa les activitats esportives. L'escola disposa d'unes instal·lacions esportives de primer nivell i, com que també és un internat, hi ha activitats durant tot el dia. A les seves classes, Clarós ha detectat que el seu bagatge humanístic és de molta utilitat per als estudiants, que sovint li demanen ajuda per als seus projectes i treballs. "El fet de voler conèixer més i anar sempre més enllà que vaig aprendre durant el Grau m'ha permès oferir la millor solució per a cada alumne", assegura.

La formació en Humanitats, clau per entendre el món actual

Quan mira enrere, David Clarós té clar que el pas per la Universitat ha canviat la seva manera d'entendre tot allò que l'envolta: "El David d'abans de cursar el Grau mai s'havia interessat per conèixer res més enllà del que li havien explicat a casa o a l'escola, mentre que el David que va sortir de UIC Barcelona contempla el món des de diferents punts de vista, sense quedar-se amb un de sol". Per a Clarós, "el món està format per persones amb idees molt diferents però que persegueixen un sol objectiu: la felicitat".

L'alumne, a més a més, considera clau la formació humanística en l'actual paradigma mundial: "Actualment vivim amb certa rancúnia sobre el passat i no ens adonem que la solució rau a analitzar tot allò que la humanitat ha aconseguit i mirar cap al futur amb esperança".



09-04-21

La memoria histórica y la reconciliación: una mirada al pasado para entender el futuro

Diferentes expertos del ámbito nacional e internacional participan en la III Jornada de Estudios Históricos que ha organizado la Facultad de Humanidades.



"La memoria histórica es una herramienta que puede ser muy enriquecedora si la trabajamos adecuadamente". Con esta sentencia del Dr. Xavier Baró, profesor de la Facultad de Humanidades de UIC Barcelona, ha empezado la III Jornada de Estudios Históricos que ha impulsado la Facultad con el objetivo de analizar la memoria histórica desde el punto de vista de diferentes expertos nacionales e internacionales. La jornada se ha dividido en dos partes: la primera ha abordado directamente la memoria histórica como fenómeno a partir de ejemplos concretos y la segunda se ha centrado en la reconciliación, un concepto inherente al conocimiento del pasado.

En la primera parte, el Dr. Xavier Baró ha puesto en contexto la ruptura en la democracia española durante el siglo XX y ha constatado el pasado traumático de España. Para Baró, "es necesario encontrar un consenso por parte de los dos bandos y reconocer que cometieron errores" y ha concluido que es necesario "conocer el pasado en toda su dimensión para poder forjar un consenso que destense la gestión de la memoria". A continuación, la doctoranda Tibusay Navarro, de la Universidad de Minnesota, ha comparado los modelos de memoria histórica y las estrategias de transición en España y Alemania. Según

Navarro, mientras que en Alemania se vivió una "etapa del silencio que precedió un cambio de conciencia histórica con las nuevas generaciones", en España "no ha habido un consenso sobre la memoria histórica, que se ha politizado con diferentes narrativas". El bloque lo ha cerrado la doctoranda Edlira Gabili, de la Universidad de Tirana, que ha expuesto la represión política en la Albania socialista y el caso de la Sigurimi, la agencia secreta de policía del país durante el régimen comunista. Gabili ha confirmado que el país balcánico todavía se encuentra en la etapa del silencio, puesto que el conflicto que vivieron todavía no ha cicatrizado.

La segunda parte de la jornada se ha iniciado con la ponencia del Dr. Daniel Philpott, de la Universidad de Notre Dame, que ha introducido el concepto de la reconciliación política. En este sentido, Philpott ha explicado que "la respuesta a la pregunta '¿Cuáles el sentido de justicia de una gran injusticia?' es uno de los cimientos principales de la reconciliación". Después, el Dr. Juanma J. Robles, de la Universidad de Leeds, ha abordado el perdón y la reconciliación desde una perspectiva filosófica. Para Robles, se tiene que ver el perdón "como una premisa necesaria para la reconciliación, puesto que tiene el poder de actuar sobre el pasado y ayuda a cerrar el proceso de luto". El profesor ha insistido que "perdonar no significa olvidar ni renunciar a la justicia", pero que es un "elemento necesario para mirar hacia un futuro de paz". Por último, el Dr. Xavier Garí, profesor de la Facultad de Humanidades de UIC Barcelona, ha cerrado la jornada con un repaso de la historia de la reconciliación. Garí ha relatado que "los conflictos configuran nuestra historia y determinan nuestro pasado, presente y futuro", pero ha remarcado que "los adelantos reales solo se han conseguido con la historia de la paz", puesto que en los periodos con más conflictos la sociedad no ha podido evolucionar.

12-05-21

Tècniques de debat amb el director de Televisió de Catalunya

Els alumnes de tercer han descobert el funcionament dels debats polítics a la televisió amb Vicent Sanchis



Els alumnes de tercer del Grau en Humanitats han gaudit de la presència del director de Televisió de Catalunya, Vicent Sanchis, en una sessió de l'assignatura de Tècniques de Debat que imparteix la professora Hortènsia Galí. Durant la classe magistral, els estudiants han pogut conèixer, a través de la persona que ha moderat els últims debats polítics a la televisió pública catalana, com funciona una trobada d'aquestes característiques i com s'expressen els representants de les diferents formacions. Al final de la sessió, els alumnes han pogut aclarir els seus dubtes sobre el funcionament intern de l'alta política amb un torn de preguntes.

L'assignatura de Tècniques de Debat té l'objectiu que l'estudiant adquireixi habilitats comunicatives suficients per transmetre coneixements amb claredat, argumentar de forma lògica i contraargumentar.

12-05-21

Una aproximació a la cal·ligrafia xinesa

Els alumnes de quart de la Facultat han pogut conèixer de primera mà aquesta tècnica mil·lenària



Els alumnes de quart del Grau en Humanitats han tingut una sessió de cal·ligrafia xinesa en el marc de l'assignatura de Cultura Oriental que imparteix la Dra. Mònica Ginés. Després d'aprendre les nocions teòriques bàsiques sobre aquesta tècnica mil·lenària, els estudiants han pogut realitzar alguns traços i practicar l'escriptura de diferents caràcters.

L'assignatura Cultura Oriental ofereix una visió global i comprensiva dels països de l'Àsia oriental en tots els aspectes (geogràfics, ètnics, culturals, polítics i econòmics) que defineixen la seva realitat. A més a més de la cal·ligrafia, també s'estudia la pintura, la religió i l'art contemporani a la Xina i el Japó.

10-06-21

Las 2.ªs Jornadas de Lenguaje Jurídico ponen sobre la mesa los desafíos y los retos de este lenguaje de especialidad

Diferentes expertos en la materia comparten su experiencia tanto en el ámbito nacional como internacional



Las 2.ªs Jornadas de Lenguaje Jurídico impulsadas por la Facultad de Humanidades de UIC Barcelona han reflexionado sobre los desafíos y los retos que tiene este lenguaje de especialidad a partir de la voz de diferentes expertos del ámbito nacional e internacional que han compartido su experiencia en la materia.

Durante la primera sesión, el jueves 27 de mayo, intervinieron académicos que centran su actividad en estudiar los recursos para conseguir un lenguaje jurídico claro. En primer lugar, la profesora de la Universidad de Barcelona Estrella Montolio expuso su investigación sobre las expresiones de atenuación asertiva en un corpus de sentencias españolas. A continuación, la profesora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia Iria da Cunha explicó los recursos y las herramientas que existen actualmente para la redacción de textos jurídicos en lenguaje claro, especialmente el nuevo programa "ArtText Claro". La profesora de la Universidad de la Serena Paulina Meza cerró este primer bloque exponiendo una propuesta de instrumento para valorar la escritura clara en el ámbito jurídico.

Después, las profesoras de la Universidad de Barcelona M. Ángeles García Asensio e Irene Yúfera analizaron los procedimientos de reproducción del discurso ajeno en las resoluciones judiciales, y el profesor de la Universidad de Trieste Gianluca Pontrandolfo abordó la comparación discursiva del lenguaje judicial nacional y el eurolecto judicial español a partir de un estudio basado en JustClar. Para cerrar el primer día de las jornadas, el profesor de la Universidad de Navarra Dámaso Izquierdo habló de la atenuación en un corpus de sentencias sobre delitos contra el derecho al honor.

La segunda sesión de la jornada, el viernes 28 de mayo, consistió en una mesa redonda moderada por los profesores Ricardo Jiménez y María Mut sobre la realidad del lenguaje jurídico en España.

Participaron el magistrado del Tribunal Supremo Ignacio Sancho; la profesora de la Universidad de Navarra Ruth Breeze; el letrado del Tribunal Supremo y analista del Equipo de Análisis Jurisprudencial del CENDOJ-CGPJ, Raúl Cancio; el abogado socio de Fieldfisher-Jausàs Pablo Franquet, y la juez del Juzgado de Primera Instancia n. 6 en Fuenlabrada, Elena de Oro. Todos ellos reflexionaron sobre cómo se puede mejorar el lenguaje de las resoluciones judiciales, cómo recuperar la tradición de escribir bien, cuál es la formación en este ámbito de los jueces, cómo se puede encontrar el equilibrio entre la simplificación excesiva y el respecto a la naturaleza de los textos jurídicos y la importancia del lenguaje oral de los jueces.

Las 2.ªs Jornadas de Lenguaje Jurídico han sido organizadas por el profesor de la Facultad de Humanidades y la Facultad de Derecho de UIC Barcelona Ricardo Jiménez, y las profesoras de la Facultad de Derecho María Mut y Pilar Rey. La decana de la Facultad de Humanidades, Judith Urbano, fue la encargada de abrir la primera sesión de las jornadas.

Activitats

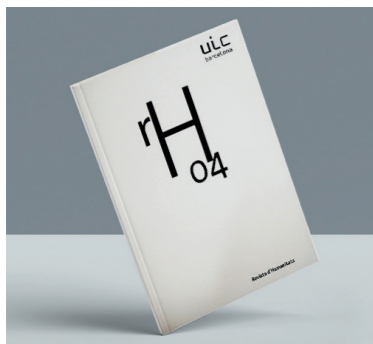
18-06-21

La revista 'Humanitats', indexada en RACO y Dialnet

La publicación científica de la Facultad de Humanidades de UIC Barcelona ya se puede consultar en acceso abierto

La revista Humanitats, la publicación científica de la Facultad de Humanidades de UIC Barcelona, ya está indexada en los portales RACO (Revistas Catalanas con Acceso Abierto) y Dialnet. RACO es un repositorio cooperativo desde el cual se pueden consultar, en acceso abierto, los artículos completos de revistas científicas catalanas, y Dialnet es la base de datos más importante de los portales europeos de investigación.

De este modo, la revista de la Facultad, que quiere ser el punto de encuentro para la investigación en el ámbito de la historia, la filosofía y la historia del arte, ya se puede consultar en acceso abierto. Actualmente, se están trabajando los contenidos del quinto número de la publicación.



15-07-21

La directora del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, Vinyet Panyella, apadrina la Graduació d'Humanitats

Els alumnes del Grau en Humanitats i Estudis Culturals i del Màster Universitari en Gestió Cultural finalitzen la seva etapa universitària



Els alumnes del Grau en Humanitats i Estudis Culturals i del Màster Universitari en Gestió Cultural van tancar la seva etapa universitària amb un acte de graduació que finalment es va poder celebrar de manera presencial a l'Aula Magna de UIC Barcelona.

La directora del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CONCA), Vinyet Panyella, va oferir una lliçó magistral en la qual va parlar des de la seva àmplia trajectòria en responsabilitats directives i de gestió en el sector de la documentació del patrimoni cultural. Panyella va reflexionar sobre el món cultural, del qual va assegurar que "reneix després de cada crisi i gaudeix d'oportunitats tot i les incerteses de l'actual context". La directora del CONCA també va incidir en la transformació de l'ecosistema cultural a partir de la COVID-19, amb una barreja de sensacions: "La pandèmia ha accelerat el canvi de paradigma però amb la tornada a la normalitat han tornat a aparèixer els problemes endèmics del sector: de governança, de finançament i molta precarietat". Així mateix, va concloure que "cal abraçar l'impuls digital i saludar, assumir i integrar les infinites possibilitats que ofereix". Panyella va acabar la seva lliçó amb un al·legat final: "La cultura, en qualsevol dels seus àmbits, és una via de recerca i d'assoliment de la felicitat".

La degana de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona, Judith Urbano, va tancar l'acte amb una reflexió sobre l'empremta humanista que han volgut deixar en els alumnes: "Us hem ensenyat a pensar, a ser crítics, a no prejutjar, a dialogar, a ser tolerants, empàtics i respectuosos amb els altres, a obrir-vos a noves cultures i a gent que pensa diferent de vosaltres". Urbano també va instar els graduats a llegir tots aquells llibres que no van poder assimilar durant el Grau: "Sabem que els humanistes necessitem la lectura per no defallir davant la superficialitat i frivolitat de la societat que ens envolta".

Els nostres professors

17-09-20

Xavier Baró estudia l'evolució del discurs historiogràfic català a partir de l'encaix entre la identitat catalana i la Monarquia Hispànica

El professor de la Facultat d'Humanitats ho analitza en un capítol del llibre *The Catalan Nation and Identity Throughout History* que publica l'editorial suïssa Peter Lang.



El professor de la Facultat d'Humanitats Xavier Baró ha analitzat un dels temes més recurrents en el discurs historiogràfic català durant l'edat moderna: l'estudi de la identitat catalana i el seu encaix amb la Monarquia Hispànica. Ho ha fet en el capítol "The Writing of History and of Catalan Identity: From Jeroni Pujades (1568-1635) to Antoni de Capmany (1742-1813)" del llibre *The Catalan Nation and Identity Throughout History* que ha publicat l'editorial suïssa Peter Lang.

En el capítol, Baró analitza l'evolució del discurs historiogràfic català, des de les primeres mostres durant l'edat moderna fins als primers escenaris de la contemporaneïtat. En aquest sentit, el llibre constitueix una aproximació als elements que van construir la identitat nacional catalana amb la complexitat afegida per l'aparició de les monarquies compostes del segle XVI.

26-11-20

El professor Bernat Torres, reelegit com a secretari de la Societat Catalana de Filosofia

Serà el tercer mandat consecutiu del professor de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona en aquest càrrec.



El professor de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona Bernat Torres tornarà a ser el secretari de la Societat Catalana de Filosofia després que l'Assemblea General de l'entitat n'hagi renovat el mandat en sessió ordinària. Serà el tercer mandat consecutiu de Torres com a secretari de la Societat, que en aquesta nova etapa estarà presidida per Conrad Vilanou.

El professor ha explicat que des de la Societat Catalana de Filosofia continuaran "treballant per tal que la filosofia feta en català i en territori català es difongui i es potenciï al màxim".

La Societat Catalana de Filosofia, filial de l'Institut d'Estudis Catalans adscrita a la Secció de Filosofia i Ciències Socials, té per finalitat el conreu de tots els aspectes de les disciplines filosòfiques, la investigació històrica del pensament a Catalunya i a qualsevol altra nació i la difusió de les obres i de les investigacions filosòfiques.

26-11-20

Lecturer Magdalena Bosch presents her book *Desire and Human Flourishing* at Francisco de Vitoria University

The lecturer presented her book as part of a seminar on the analysis of René Girard's theory of mimetic desire from the perspective of education.



Magdalena Bosch, lecturer at the Faculty of Humanities, presented the book *Desire and Human Flourishing* as part of the fifth seminar of the ongoing research group on violence and religion at Francisco de Vitoria University in Madrid.

Bosch's recently published work is a reflection on the concept of desire as a positive factor in human growth and development. The event focused on an analysis of the thought and theory of mimetic desire developed by René Girard, an author who extensively explored the idea of desire, from the perspective of education.

The seminar was also attended by Francisco de Vitoria University lecturer Ángel Barahona and Barcelona University lecturer Jorge Larrosa.

11-11-20

El profesor Xavier Baró reflexiona sobre la utilidad de la memoria histórica a partir de las transiciones de España y Albania

El profesor de la Facultad de Humanidades de UIC Barcelona ha participado en el III Simposio Internacional sobre Literatura y Cultura Hispánicas organizado por la Universidad de Tirana y las universidades de Ankara y Estambul.

El profesor de la Facultad de Humanidades de UIC Barcelona Xavier Baró ha participado en el III Simposio Internacional sobre Literatura y Cultura Hispánicas que ha organizado la Universidad de Tirana y las universidades de Ankara y Estambul.

Barón ha presentado la ponencia: "La memoria histórica, ¿una herramienta útil para asumir el pasado? Algunas reflexiones sobre los casos de España y Albania", en la cual ha planteado si la memoria histórica puede ser una herramienta útil para la reconciliación a partir de un estudio de historia comparada sobre las transiciones de España y Albania.

Más de cuarenta expertos de Estados Unidos, Albania, Turquía, Serbia, Polonia y España han participado en el Simposio, que se ha celebrado de manera telemática teniendo en cuenta el contexto de alerta sanitaria.



04-02-21

Els professors Xavier Escribano i Bernat Torres participen en un volum monogràfic sobre el dolor

Han publicat els seus articles a la revista de filosofia *Azafea* de la Universitat de Salamanca.



El Dr. Xavier Escribano i el Dr. Bernat Torres, professors de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona, han participat en un volum monogràfic sobre el dolor que ha publicat la revista de filosofia *Azafea* de la Universitat de Salamanca. Tots dos articles ofereixen aproximacions diferents sobre el concepte del dolor i s'emmarquen en la recerca de SARX (Grup de Recerca en Antropologia de la Corporalitat) de UIC Barcelona.

Sota el títol "Experiencia algica y expresión doliente: reflexiones a partir de Abramovic", Xavier Escribano examina a través de la performance *Lips of Thomas*, de Marina Abramovic, les fissures i les paradoxes que planteja un possible circuit interpersonal del dolor en el qual es diferencien quatre moments: l'experiència algica, l'expressió dolentosa, el reconeixement i el comportament d'ajuda.

Per la seva banda, Bernat Torres fa una comparació de la postura platònica i la fenomenologia amb relació al dolor en l'article

"Paradoxes of pain: a dialogue between Plato and contemporary phenomenology". El professor de la Facultat pren com a punt de partida l'article "The Experiential Paradoxes of Pain" ("Les paradoxes experiencials del dolor") de Drew Leder, per aprofundir en el caràcter essencialment liminar del dolor i centrar-se en les dues paradoxes que presenta: una, que descriu el dolor com una sensació i a la vegada com una interpretació, i l'altra, que el descriu com una experiència destructiva però també productiva. El treball descobreix que l'enfocament platònic del dolor no està tan lluny del fenomenològic.

Treballs de referència:

Escribano, X (2020). *Experiencia algica y expresión doliente: reflexiones a partir de Abramovic*. Revista *Azafea*. Vol. 22 (2020): Filosofia del dolor, articles, pàgines 9-23 <https://doi.org/10.14201/azafea202022923>

Torres, B (2020). *Paradoxes of pain: a dialogue between Plato and contemporary phenomenology*. Revista *Azafea*. Vol. 22 (2020): Filosofia del dolor, articles, pàgines 49-65 <https://doi.org/10.14201/azafea2020224965>.

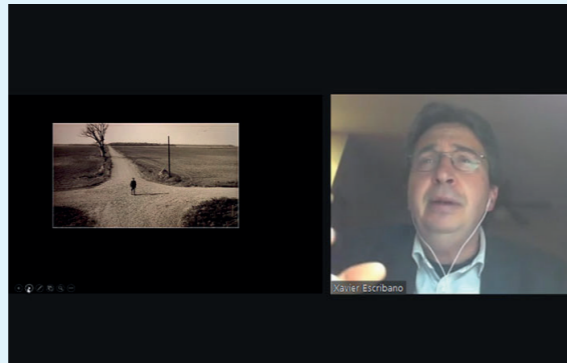
23-03-21

Xavier Escribano reflexiona sobre la pandèmia des del punt de vista antropològic i fenomenològic

El professor de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona ha participat en el cicle de conferències sobre la COVID-19 que ha impulsat la Societat Catalana de Filosofia.

El Dr. Xavier Escribano, professor de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona, ha ofert una conferència en el marc del cicle "Mirades filosòfiques sobre la COVID-19" que ha impulsat la Societat Catalana de Filosofia. Sota el títol "Les mans i el rostre de la COVID-19: perspectives antropològiques i fenomenològiques", Escribano ha reflexionat sobre la pandèmia des del punt de vista filosòfic, entenent aquesta crisi com una situació que no ens permet una mirada objectiva en la distància, sinó que més aviat modifica o altera la nostra perspectiva.

El Dr. Xavier Escribano, professor de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona, ha ofert una conferència en el marc del cicle "Mirades filosòfiques sobre la COVID-19" que ha impulsat la Societat Catalana de Filosofia. Sota el títol "Les mans i el rostre de la COVID-19: perspectives antropològiques i fenomenològiques", Escribano ha reflexionat sobre la pandèmia des del punt de vista filosòfic, entenent aquesta crisi com una situació que no ens permet una mirada objectiva en la distància, sinó que més aviat modifica o altera la nostra perspectiva. El professor ha centrat la seva exposició en com la pandèmia ha transformat la nostra experiència, sobretot a partir de les diferents formes de privació sensorial que ha suposat la principal recomanació per reduir la transmissió del virus: mans netes, mascareta i distància social. En aquest sentit, ha incidit en el canvi de paradigma que ha originat la COVID-19 pel que fa a, per exemple, la nostra relació manual amb els objectes de la cultura material, ja que els objectes que en una situació normal no haurien suposat cap inconvenient (el pom d'una porta, la superfície d'una taula a l'aula, un llapis, les verdures de la compra), poden convertir-se en hipotètics transmissors d'un agent infeccios invisible. Experimentem, així, l'"adversitat dels objectes" que ens envolten.



Escribano també ha assegurat que el rostre és la marca més destacada d'individualitat, i que la mascareta, a més a més de transformar la singularitat de la cara en un aspecte genèric, desarticula dues meitats del rostre: la intel·lectual i la moral. Així mateix, ha evidenciat la pèrdua d'identitat i els problemes que comporta la mascareta per al diàleg entre dues persones, que s'entén com una transmissió de pensament que es modula per l'actitud, l'expectació i l'interès del qui escolta. Per últim, el professor ha assegurat que la majoria dels reptes relatius a la distància eren problemes que ja existien abans de la pandèmia, com la "por del contacte" en la multitud de la ciutat contemporània, detectada per alguns sociòlegs, però que ara s'han vist agreujats i ha conclòs que la pandèmia és una invitació a la reflexió en una situació vitalment urgent que ens obliga a no deixar de pensar sobre el que ens ha passat, ens passa i ens passarà.

El cicle "Mirades filosòfiques sobre la COVID-19" de la Societat Catalana de Filosofia proposa una reflexió filosòfica sobre la situació general produïda per la COVID-19 des de diferents perspectives com són la fenomenologia, l'antropologia filosòfica i l'ètica, per obrir portes a la comprensió de la condició humana durant la pandèmia.

28-04-21

Blanca Reguant: "El Grau en Humanitats em va obrir la porta a la recerca"

L'alumna de la Facultat d'Humanitats reivindica la importància que té la recerca en l'àmbit humanístic



seva tesi sobre la participació de les dones artistes a les exposicions de Barcelona entre els anys 1888 i 1936. De fet, amb aquesta tasca, l'alumna té clar que aportarà el seu gra de sorra no només a la investigació acadèmica, sinó també a la docència universitària i a la divulgació: "Els doctorands volem fer una contribució a la humanitat, aportar algun coneixement nou al món, il·luminar alguna cosa que abans era fosca", indica.

Una comparació odiosa

Conscient que és una etiqueta difícil de treure, Reguant reivindica que, tot i que en el seu dia a dia no hi ha experiments ni laboratoris ni patents, la recerca que es fa en l'àmbit humanístic té el mateix valor que la científica. "Plantegem noves perspectives sobre fenòmens, textos o autors que potser no s'han estudiat prou o han passat desapercibuts", defensa la doctoranda, que afegeix que el passat "sempre pot ajudar a comprendre el present". En aquest sentit, considera que la recerca no només és rellevant, sinó que és necessària i posa com a exemple la seva tesi: "Fins fa poc no es parlava de dones artistes ni a les assignatures d'història ni als manuals perquè no s'havien estudiat, de manera que no existien", explica, "però amb el temps s'ha demostrat que sí que n'hi havia, tot i que la historiografia les havia oblidat o amagat".

Només ha completat el seu primer any dels tres del doctorat, però Blanca Reguant té clar que la flama de la passió que sent pel que fa continua més viva que mai. Quan mira enrere, però, es lamenta que hi hagi moltes persones "amb vocació humanística", però poques amb la "valentia suficient com per superar tots els esculls socials" amb què es topen els qui decideixen triar aquest camí. "Les possibilitats que obren les humanitats són infinites, només cal saber fins a on ets capaç d'arribar", conclou.

"Sovint em pregunten què s'investiga en l'àmbit de les humanitats i, tot i que em sap greu quan m'ho diuen, és una pregunta que jo també havia fet en el meu moment". És un dels pecats que Blanca Reguant confessa que va cometre quan estudiava el Grau en Humanitats, just abans de descobrir la seva vocació com a investigadora. Va ser a tercer, en el moment en el qual va haver de redactar un article acadèmic de tema lliure per a una assignatura, quan va fer el clic: "Vaig dedicar-hi moltes hores i ho vaig gaudir tant que ho vaig entendre, allò era el que volia fer". Ara, gairebé més de tres anys després d'aquell dia i amb un grau i un màster a l'esquena, Reguant està fent el doctorat en Història, Art i Conservació del Patrimoni Històric.

El camí per arribar-hi, directe i sense tords. Després d'unes pràctiques a quart en un dels grups de recerca la Facultat d'Humanitats, va decidir enfocar la seva carrera cap a aquest món. "Quan vaig tornar a UIC Barcelona, tenia clar que volia fer un doctorat en història de l'art i que l'havia de dirigir la degana de la Facultat, Judith Urbano", explica Reguant, que actualment està treballant en la



30-04-21

Gabriel Fernández: “Technology predisposes us to excess and functions at speeds that exceed our human capabilities”

An interview with the lecturer from the Faculty of Humanities and director of the UIC Barcelona Observatory on Artificial Intelligence and New Technologies

On 21 April, the European Commission presented a series of measures to put artificial intelligence at the service of the public, as well as to ensure that it is used and implemented safely. This is the first legal framework on AI that is ethically committed to citizens. Why?

Those of us that work with technology are used to seeing fait accompli policies: first a technology is deployed and then it is regulated on the basis of the implications it entails. With artificial intelligence, however, many more precautions have been taken for two reasons. First, because we live in an interconnected society that has access to much more information than years ago, and second, because the very scientists developing the technology have already warned of the impact it may have.

It seems like a step in the right direction, then.

Unlike in other areas of the globe, Europe has raised questions regarding the ambivalences that artificial intelligence can generate. The European Commission has already been a pioneer in the field of privacy and is doing its homework in terms of how it plans to regulate this technology.

Yet it seems that ethics has returned to the forefront of the information debate.

There are numerous ethical challenges emerging with artificial intelligence. For example, in the field of engineering, there are many studies that focus on machine ethics, which analyse how to programme appliances following ethical criteria, which is no easy feat. This was unthinkable a few decades ago and the debate is now

back on the table because it is imperative that we ask these questions: Ethics is fashionable and rightly so. This opens up many opportunities for ethics specialists...

Should we be worried?

It is clear that a revolution that ushers in technologies such as artificial intelligence, robotics, and virtual/augmented reality, will represent a significant advancement for many productive sectors, so we must promote measures that provide for comprehensive sustainable development, in terms of both the environment and society in order to strike a balance between business innovation and the protection of citizens' rights.

Is it possible to find a balance that both sides can agree on?

There are three distinct stan

ces on this dilemma: the techno-optimists, the techno-pessimists and the techno-moderates. The former believe that new technologies will create a completely new and revolutionary utopian world; the second group believe that this revolution will bring on an apocalyptic end; and the third and final group see the benefits but also the ethical dilemmas these technologies will introduce.

Do humanist professionals take this third stance too?

Yes, I hope so. Our challenge is to make these new technologies' list of pros longer than their list of cons. Which is why new generations must have their wits about them, and not simply become passive recipients of this revolution, but also active agents. If they know what to expect from new technologies and how to manage them, they can influence society.

06-05-21

Judith Urbano gives a seminar on Antoni Gaudí during the 2021 Virtual World Tour at Coventry University

The Dean of the Faculty of Humanities at UIC Barcelona participated in an initiative that aims to explore the seven continents through different sessions on culture, sustainability and languages around the world



Dr Judith Urbano, dean of the Faculty of Humanities at UIC Barcelona, gave an online seminar on Antoni Gaudí, in which she extensively reviewed the life and work of the Catalan Art Nouveau architect. More than thirty students from international universities attended the lecture, which was part of the 2021 Virtual World Tour at Coventry University

The aim behind this initiative was to explore the seven continents through seminars covering the fields of culture, sustainability and languages around the world. In addition to the different sessions offered by international experts in these areas, it also offered an opportunity to participate in meetings with university students from all over the world and attend virtual visits to museums and companies.

Is the public becoming more aware of the impact this revolution will have?

Cultural creation has played a decisive role in helping to explain the phenomenon. Films and series have done a great job of opening our eyes to the consequences that these technologies may have; the benefits and dangers they may generate. The humanities have also developed a critical discourse that allows for a more profound understanding of the phenomenon.

How can each of us minimise our exposure?

We need to encourage healthy habits, following a digital diet, for example. We need to be aware of how technology can push us toward excess. Once each individual discovers their limit, they can identify at which point technology becomes problematic. As the maxim inscribed on the front of the Temple of Apollo in Delphi says: “Nothing in excess”. Technology promotes excess and functions at levels and speeds that exceed our human capabilities.

An excess that has been fostered by the companies that create these technologies. Would they also be required to regulate their business?

On the one hand, it would be great to outline government policies that regulate these corporations' actions. On the other hand, they also have to integrate good practices on the use of technology as part of their corporate social responsibility (CSR). I hope that in the short term, many organisations propose actions to act responsibly given the ethical dilemmas of emerging technologies. The monster that is persuasive technology, which uses our data to manipulate our behaviour, will have to be tamed by all of us, individually and collectively, using public awareness, regulation and cultural change.

What role do humanist professionals have to play in this context?

We humanists have a unique chance to leave our mark. Technology is part of culture and humanists must be involved and participate in the debate. Our vision and knowledge may be of great use in this revolution, an enriching complement to a technocracy focused on efficiency and results, but which fails to consider our universal values. That is why we are increasingly looking to involve humanities experts in the social aspects of technology. Technologists and humanists have to join forces.

29-06-21

El professor Ricardo Jiménez publica un libro donde analiza la representación de tres noticias religiosas en las editoriales de la prensa española

El ensayo del profesor de la Facultad de Humanidades y de Derecho de UIC Barcelona se titula 'Con la religión hemos dado, Sancho. Framing de la religión en editoriales de prensa de cuatro periódicos españoles'

El profesor de la Facultad de Humanidades y de Derecho de UIC Barcelona Ricardo Jiménez ha publicado *Con la religión hemos dado, Sancho. Framing de la religión en editoriales de prensa de cuatro periódicos españoles*, un libro donde analiza la representación de tres hechos controvertidos relacionados con la religión en las editoriales de cuatro periódicos españoles. El Dr. Jiménez ha analizado de manera sistemática las editoriales de cuatro cabeceras durante la prohibición del uso del velo en la escuela, el viaje del papa Benedicto XVI al Reino Unido y la aprobación de la ley del aborto el 2009.

El ensayo, editado por la editorial Fragua, estudia las editoriales publicadas entre 2009 y 2010 de los periódicos *El País*, *ABC*, *La Vanguardia* y *El Periódico* a partir de una metodología innovadora: el enfoque framing, más característico del ámbito de la comunicación, combinado con el análisis del discurso y la lingüística de corpus.

“Con este libro espero que puedan aumentar los conocimientos sobre cómo el discurso mediático en España articula el tratamiento



de la religión”, explica el profesor, que añade que el ensayo podrá ser utilizado “por investigadores del discurso público, profesionales de la comunicación y también por portavoces de los diferentes grupos religiosos”.

El periodista de *La Voz de Galicia* Paco Sánchez ha escrito el prólogo del libro. La investigación que recoge este ensayo forma parte del proyecto de investigación «El DEMOS en el imaginario de la nueva política», financiado por MINECO (FF12015-65252-R).

19-07-21

Xavier Escribano: “La mascarata ha estat el rostre visible de la distòpia”

Entrevista al doctor en Filosofia i professor de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona

Què ha suposat la mascarata per a les persones, com ens ha transformat?

Per a molta gent ha estat la demostració de què, fins i tot allò més inversemblant, com era anar pel carrer amb mascarata, és possible. Ha suposat un avís bastant notori. Ara és més difícil dir amb seguretat que en el futur no viurem fins i tot situacions més extremes. La mascarata ha estat, per dir-ho així, el rostre visible de la distòpia.

Ens ha fet perdre la identitat el fet de dur la mascarata?

La identitat de la persona no es veu afectada, de manera profunda, pel fet de dur mascarata o no dur-ne, però no hi ha cap dubte que un aspecte important de l'ésser humà, com és l'expressió de la seva identitat a través del rostre i de la paraula, s'ha vist modificada, potser fins i tot dificultada. Hem hagut de superar un obstacle que abans no trobàvem, almenys en la nostra cultura, en la nostra comunicació



interpersonal. Els éssers humans, dotats de gran plasticitat en el comportament, podem reformular les expressions i els codis de relació, però costa un esforç considerable fer-ho amb èxit.

Com ens ha afectat a la relació amb els altres?

En el joc de proximitat i distància, característic de les relacions humanes, ha potenciant encara més una distància interpersonal que ja existeix. Al metro, per exemple, els rostres acostumen a ser relativament inexpressius, perquè no volem atreure les mirades dels desconeguts. Això implica dur una mascarata d'inexpressivitat invisible. La mascarata física ha facilitat una mica més aquesta distància que a vegades volem posar entre nosaltres i aquells que pertanyen a un cercle de relacions aliè al nostre.

Per què creus que molta gent ha decidit continuar portant mascarata a l'exterior tot i que ja no és obligatori? Hi ha alguna explicació que vagi més enllà de la por de contagiar-se?

Em sembla que es tracta de la dinàmica típica de l'adquisició d'un hàbit, d'una conducta habitual. De la mateixa manera que costa un temps habituar-se a un nou estil de conducta, també, a l'inrevés, es necessita un temps per deshabituar-se'n. Per tant, encara necessitem una mica de temps per acostumar-nos a aquest signe d'alliberament.

Creus que hi ha gent que se sent còmoda sense mostrar el rostre? Per què?

L'expressió corporal implica sempre una certa ambigüitat: per una banda, ens permet manifestar-nos i aparèixer davant dels altres; per altra banda, ens exposa a la seva mirada, ens fa vulnerables. Manifestació i exposició són dues cares de la mateixa moneda. Per aquest motiu, algunes persones poden haver-se sentit menys exposades i més protegides darrere de la mascarata.

I pel que fa a la distància social, quan la situació es normalitzi del tot, creus que s'acabarà o a la gent ja li va bé mantenir-la?

La situació que hem viscut ens ha fet prendre consciència de la gran proximitat física a la qual estàvem acostumats en les nostres relacions socials. Ara, copsem aquesta proximitat, que abans ens passava inadvertida, perquè lamentablement hem après a sentir-la com si fos una possible amenaça. No hi ha cap dubte que la distància interpersonal en el tracte i en la comunicació es veu modulada culturalment: hi ha les “cultures del contacte” (com els llatins, per exemple) i les “cultures del no-contacte” (com els anglosaxons). Com he comentat abans, ens caldrà un temps per tornar als vells hàbits, però no crec que hi hagi una modificació rellevant del nostre comportament habitual si no persisteix l'amenaça i la por del contagi desapareix.

Ens ha canviat en alguna cosa la pandèmia? N'aprendrem alguna cosa com a persones i com a societat?

Se'ns ha ofert una possibilitat per aprendre, per prendre nota de la nostra vulnerabilitat, de la nostra interdependència, de la necessitat de connectar i respectar més la natura en tots els seus aspectes, també en el nostre cos. Comprensiblement, experimentem un gran desig de tornar a viure com abans, però abans de lliurar-nos cegament al ritme trepidant de la nostra vida tal com ja la coneixíem, hauríem d'intentar meditar pausadament sobre tot el que hem viscut. Res no és indiferent.

18-02-21

Alumnos de la Facultad visitan la Torre Bellesguard de Antoni Gaudí

Los estudiantes de cuarto del Grado en Humanidades y Estudios Culturales de UIC Barcelona han conocido de primera mano una de las obras más emblemáticas del arquitecto modernista.



Los alumnos de cuarto del Grado en Humanidades y Estudios Culturales que cursan la asignatura de Arte Contemporáneo han visitado la Torre Bellesguard de Antoni Gaudí, uno de los edificios más representativos del Modernismo catalán. La Dra. Judith Urbano, decana de la Facultad de Humanidades de UIC Barcelona, ha guiado a los estudiantes durante la visita por el entorno, el interior, la buhardilla y la azotea de la casa.

La visita en la Torre Bellesguard es una de las salidas programadas que se hacen en el marco de esta asignatura, en la cual también se visitan los museos de Barcelona más importantes de cada periodo estudiado y otras obras de referencia de la ciudad.

27-05-21

Judith Urbano i Marta Crispí visiten el nucli històric de Castellnou de Bages

La decana de la Facultad de Humanidades y la directora del Máster Universitario en Gestión Cultural se interesan por los trabajos de recuperación del patrimonio de esta población osonense

La decana de la Facultad de Humanidades de UIC Barcelona, Judith Urbano, y la directora del Máster Universitario en Gestión Cultural, Marta Crispí, han hecho una visita a Castellnou de Bages para conocer las tareas de restauración que se están haciendo en el núcleo histórico de esta población de la comarca de Osona.

El alcalde Domènec Òrrit ha guiado a las profesoras de la Facultad por el pueblo, que ha hecho una apuesta firme por utilizar la cultura como una herramienta de dinamización y tiene en marcha proyectos de estudio y divulgación más allá de las tareas de recuperación del patrimonio histórico. El encuentro ha servido para establecer las bases de futuras colaboraciones.



28-07-21

Alumnes i alumni de la Facultat d'Humanitats visiten la Llotja de Mar de Barcelona

La trobada va permetre posar en contacte estudiants que han passat per la Universitat

La Facultat d'Humanitats i el departament d'Alumni de UIC Barcelona van organitzar una visita guiada a la Llotja de Mar de Barcelona que va reunir alumnes i alumni del Grau en Humanitats i antics alumnes del Màster Universitari en Gestió Cultural. A més a més de conèixer des de dins un dels espais més emblemàtics de la ciutat comtal, la trobada va permetre posar en contacte estudiants que han passat per la Universitat.

Una de les antigues alumnes del Grau que hi van assistir és Patricia Messa, que actualment treballa a l'Editorial Casals com a ajudant de l'editor dels llibres de text de Filosofia i Religió. Segons Messa, visites com la de la Llotja de Mar "donen un sentit extraacadèmic i permeten entendre quina és la dinàmica de les Humanitats", i afegeix que és "una oportunitat per retrobar-se amb alumnes, professors i compartir tot allò que ens uneix més enllà de la carrera".

Un altre punt de vista és el de Carla Vidal, alumna recentment graduada de la Facultat i que en la propera trobada ja participarà com a alumni. Vidal explica que "retrobar i conèixer altres alumni de la Facultat és una oportunitat única que va més enllà de la visita cultural" i conclou que continuarà vinculada a la Universitat a través del professorat de la Facultat, ja que "ha marcat el nostre pas per UIC Barcelona".

La degana de la Facultat d'Humanitats, Judith Urbano, el vicedegà de la Facultat, Albert Moya, i el director d'Alumni, Frederic Van Dyck, també van assistir a la visita guiada.



Campus Barcelona

Immaculada, 22
08017 Barcelona
T. +34 932 541 800



**Coneix la Facultat d'Humanitats
de UIC Barcelona!**

**Universitat
Internacional
de Catalunya**

uic.cat