

## **CURSO DE POSGRADO:**

### **Análisis, documentación, expertise y tasación de las obras de arte.**

#### **Presentación del curso y conferencia inaugural**

(miércoles 25 de septiembre de 2024), Artur Ramon (anticuario)

#### **Bloque 1: Familiaridad con las técnicas artísticas**

(del 30 de septiembre al 27 de noviembre de 2024)

1. El dibujo antiguo (lunes 30 de septiembre de 2024),  
Bonaventura Bassegoda
2. El dibujo contemporáneo (miércoles 2 de octubre de 2024),  
Josep y Pere Santilari
3. El grabado antiguo (lunes 7 de octubre de 2024), Albert Martí Palau
4. El grabado contemporáneo y el cartel (miércoles 9 de octubre de 2024),  
a determinar
5. La pintura antigua y contemporánea (lunes 14 de octubre de 2024),  
Enric Carranco
6. La escultura antigua y contemporánea (miércoles 16 de octubre de 2024),  
Enric Carranco
7. La cerámica y la porcelana clásicas (lunes 21 de octubre de 2024),  
Sergi Clavell
8. La cerámica contemporánea (miércoles 23 de octubre de 2024),  
a determinar
9. El vidrio y el hierro (lunes 28 de octubre de 2024), Ignasi Domènech
10. Las artes textiles (miércoles 30 de octubre de 2024), Sílvia Saladrigas
11. La indumentaria y la moda (lunes 4 de noviembre de 2024),  
Josep Casamartina
12. El mobiliario clásico (miércoles 6 de noviembre de 2024), Mònica Piera
13. Nociones de arte oriental (lunes 11 de noviembre de 2024), Diana Nougués
14. La platería clásica (miércoles 13 de noviembre de 2024), Lourdes San José
15. La joyería (lunes 18 de noviembre de 2024), Laia Arbolí
16. La fotografía (miércoles 20 de noviembre de 2024), Rafel Torrella
17. La fotografía y el arte digital (lunes 25 de noviembre de 2024), a determinar
18. Otros objetos de colección: retratos miniatura, marfiles, muñecas, juguetes,  
etc. (miércoles 27 de noviembre de 2024), Jordi Carreras

## **Bloque 2: La documentación, catalogación y tasación de las obras de arte**

(del 2 de diciembre de 2024 al 17 de febrero de 2025)

1. Estructura de una ficha catalográfica (lunes 2 de diciembre de 2024), a determinar
2. Los software de gestión museográfica (miércoles 4 de diciembre de 2024), Laia Alsina
3. La pintura antigua (lunes 9 de diciembre de 2024), Enric Carranco
4. La pintura contemporánea (miércoles 11 de diciembre de 2024), Julio Vaquero
5. La escultura antigua (lunes 16 de diciembre de 2024), Enric Carranco
6. La escultura contemporánea (miércoles 18 de diciembre de 2024), Julio Vaquero
7. El grabado antiguo (miércoles 8 de enero de 2025), Albert Martí Palau
8. El grabado contemporáneo (lunes 13 de enero de 2025), a determinar
9. El mobiliario antiguo (miércoles 15 de enero de 2025), Mònica Piera
10. El mobiliario de diseño (lunes 20 de enero de 2025), Diana Nougues
11. La cerámica y el vidrio antiguos (miércoles 22 de enero de 2025), Jordi Carreras
12. La cerámica y el vidrio contemporáneos (lunes 27 de enero de 2025), Jordi Carreras
13. El dibujo antiguo y contemporáneo (miércoles 29 de enero de 2025), Artur Ramon
14. La fotografía (lunes 3 de febrero de 2025), Jordi Barón
15. La platería (miércoles 5 de febrero de 2025), Jordi Carreras
16. Las joyas (lunes 10 de febrero de 2025), Laia Arbolí
17. Las bases de datos disponibles de ventas públicas 1 (miércoles 12 de febrero de 2025), Enric Carranco
18. Las bases de datos disponibles de ventas públicas 2 (lunes 17 de febrero de 2025), Enric Carranco

## **Bloque 3: La falsificación de las obras de arte**

(del 19 de febrero al 3 de marzo de 2025)

1. La falsificación de pinturas, obra gráfica y esculturas 1 (miércoles 19 de febrero de 2025), Enric Carranco
2. La falsificación de pinturas, obra gráfica y esculturas 2 (lunes 24 de febrero de 2025), Enric Carranco
3. La falsificación de pinturas, obra gráfica y esculturas 3 (miércoles 26 de febrero de 2025), Enric Carranco
4. La falsificación de las artes decorativas (lunes 3 de marzo de 2025), Jordi Carreras

#### **Bloque 4: El mercado anticuario y el mercado del arte contemporáneo**

(del 5 de marzo al 9 de abril de 2025)

1. Las galerías de arte contemporáneo 1 (miércoles 5 de marzo de 2025), Sergio Fuentes
2. Las galerías de arte contemporáneo 2 (lunes 10 de marzo de 2025), Quico Peinado
3. Las galerías de arte contemporáneo 3 (miércoles 12 de marzo de 2025), Ferran Josa
4. El mercado anticuario (lunes 17 de marzo de 2025), Albert Martí Palau
5. Las ferias de anticuario (miércoles 19 de marzo de 2025), Artur Ramon
6. Las casas de subastas 1 (lunes 24 de marzo de 2025), Enric Carranco
7. Las casas de subastas 2 (miércoles 26 de marzo de 2025), Enric Carranco
8. Las ferias de arte contemporáneo 1 (lunes 31 de marzo de 2025), Violant Porcel
9. Las ferias de arte contemporáneo 2 (miércoles 2 de abril de 2025), Jordi Mayoral
10. El mercado de arte en la red 1 (lunes 7 de abril de 2025), a determinar
11. El mercado de arte en la red 2 (miércoles 9 de abril de 2025), a determinar

#### **Bloque 5: Las condiciones materiales de las obras de arte**

(del 22 de abril al 5 de mayo de 2025)

1. Criterios de restauración de las obras de arte (martes 22 de abril de 2025), Núria Piqué
2. La manipulación, embalaje y transporte de las obras de arte (lunes 28 de abril de 2025), Lluís Alabern
3. La conservación preventiva (miércoles 30 de abril de 2025), Sònia Berrocal
4. Los recursos científicos de análisis material de las obras de arte (lunes 5 de mayo de 2025), Carme Ramells

### **Bloque 6: Arte y derecho** (del 5 al 21 de mayo de 2025)

1. La legislación sobre el patrimonio. Importación y exportación de obras de arte (miércoles 7 de mayo de 2025), Giulia Violino
2. Propiedad intelectual y derechos de imagen (lunes 12 de mayo de 2025), Isabel Niño
3. Las peculiaridades de los seguros de obras de arte (miércoles 14 de mayo de 2025), a determinar
4. Las obras de arte. Aspectos jurídicos (lunes 19 de mayo de 2025), a determinar
5. Régimen fiscal del arte, herencias y donaciones (miércoles 21 de mayo de 2025), Beatriz Niño

### **Bloc 7: El arte en los medios de comunicación** (26 de mayo de 2025)

1. Presencia del arte en los medios (lunes 26 de mayo de 2025), Maria Palau

### **Bloc 8: Elaboración individual de un trabajo de fin de curso, tipo TFM**

Debe ser un estudio monográfico sobre dos obras de arte de épocas diversas, junto con su tasación razonada. Tiene que ser dirigido por un tutor y valorado por un tribunal de dos profesores.

Fecha de entrega: 15 de junio de 2025.