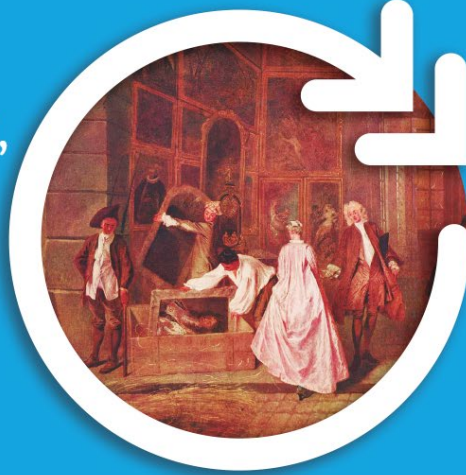


POSTGRADO EN
Análisis,
Documentación,
Expertise y
Tasación de
Obras de Arte

Conviértete
en un experto
en obras de arte



UIC
barcelona
MÁSTERES Y
POSTGRADOS

Presentación del curso y conferencia inaugural

(lunes 22 de septiembre de 2025)

- Artur Ramon, anticuario. CEO Artur Ramon Art.

Bloque 1: Familiarización con las técnicas artísticas

 29 de septiembre – 26 de noviembre de 2025

1. El dibujo antiguo

 Lunes, 29 de septiembre de 2025

 Bonaventura Bassegoda

2. El dibujo contemporáneo

 Miércoles, 1 de octubre de 2025

 Josep y Pere Santilari – Artistas

3. El grabado antiguo

 Lunes, 6 de octubre de 2025

 Albert Martí Palau – Anticuario, director de Palau Antigüedades

4. El grabado contemporáneo y el cartel

 Miércoles, 8 de octubre de 2025

 Joan Romà – Grabador

5. La pintura antigua y contemporánea

 Lunes, 13 de octubre de 2025

 Enric Carranco – Tasador e investigador independiente

6. La escultura antigua y contemporánea

 Miércoles, 15 de octubre de 2025

 Enric Carranco – Tasador e investigador independiente

7. La cerámica y la porcelana clásicas

 Lunes, 20 de octubre de 2025

 *Sergi Clavell* – Director de Clavell & Morgades Antigüedades, presidente del Gremio de Anticuarios de Cataluña y de la Feria de Arte Moderno y Antiguo de Barcelona

8. La cerámica contemporánea

 *Miércoles, 22 de octubre de 2025*

9. El vidrio y el hierro

 *Lunes, 27 de octubre de 2025*

 *Ignasi Domènech* – Jefe de Colecciones de los Museos del Patrimonio de Sitges

10. Las artes textiles

 *Martes, 28 de octubre de 2025*

 *Sílvia Carbonell* – Directora del Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa

11. La indumentaria y la moda

 *Martes, 4 de noviembre de 2025*

 *Mercè López* – Conservadora del Museo Textil de Terrassa

12. El mobiliario antiguo

 *Miércoles, 5 de noviembre de 2025*

 *Mònica Piera* – Presidenta de la Asociación para el Estudio del Mueble

13. Nociones de arte oriental

 *Lunes, 10 de noviembre de 2025*

 *Diana Nougués* – Departamento de Artes Decorativas y Diseño de Balclis

14. La platería clásica

 *Miércoles, 12 de noviembre de 2025*

 *Jordi Carreras* – Jefe del Departamento de Antigüedades y Artes Decorativas de Balclis

15. La joyería

 *Lunes, 17 de noviembre de 2025*

 *Laia Arbolí* – Departamento de Joyería de Balclis

16. La fotografía

 *Miércoles, 19 de noviembre de 2025*

 *Rafel Torrella* – Conservador del Archivo Fotográfico de Barcelona

17. La fotografía y el arte digital

 *Lunes, 24 de noviembre de 2025*

 *Pep Salazar* – Director del Festival Offf

18. Otros objetos de colección: retratos en miniatura, marfiles, muñecas, juguetes, etc.

 *Miércoles, 26 de noviembre de 2025*

 *Jordi Carreras* – Jefe del Departamento de Antigüedades y Artes Decorativas de Balclis

Bloque 2: La documentación, catalogación y tasación de las obras de arte

 *1 de diciembre de 2025 – 18 de febrero de 2026*

Estructura de una ficha catalográfica

 *Lunes, 1 de diciembre de 2025*

2. Los programas de gestión museográfica

 *Miércoles, 3 de diciembre de 2025*

 *Verónica Pérez Castillo* – Directora de Veraicon

3. La pintura antigua

 *Miércoles, 10 de diciembre de 2025*

 *Enric Carranco* – Tasador e investigador independiente

4. La pintura contemporánea

 *Lunes, 15 de diciembre de 2025*

 *Julio Vaquero* – Pintor y profesor, asesor artístico de la Fundación Sorigué

5. La escultura antigua

 *Miércoles, 17 de diciembre de 2025*

 *Enric Carranco* – Tasador e investigador independiente

6. La escultura contemporánea

 *Miércoles, 7 de enero de 2026*

 *Julio Vaquero* – Pintor y profesor, asesor artístico de la Fundación Sorigué

7. El grabado antiguo

 *Lunes, 12 de enero de 2026*

 *Albert Martí Palau* – Anticuario, director de Palau Antigüedades

8. El grabado contemporáneo

 *Miércoles, 14 de enero de 2026*

9. El mobiliario antiguo

 *Lunes, 19 de enero de 2026*

 *Mònica Piera* – Presidenta de la Asociación para el Estudio del Mueble

10. El mobiliario de diseño

 *Miércoles, 21 de enero de 2026*

 *Diana Nougués* – Departamento de Artes Decorativas y Diseño de Balclis

11. La cerámica y el vidrio antiguos

 *Lunes, 26 de enero de 2026*

 *Jordi Carreras* – Jefe del Departamento de Antigüedades y Artes Decorativas de Balclis

12. La cerámica y el vidrio contemporáneos

 *Miércoles, 28 de enero de 2026*

 *Jordi Carreras* – Jefe del Departamento de Antigüedades y Artes Decorativas de Balclis

13. El dibujo antiguo y contemporáneo

 *Lunes, 2 de febrero de 2026*

 *Artur Ramon* – Anticuario, CEO de Artur Ramon Art

14. La fotografía

 *Miércoles, 4 de febrero de 2026*

 *Jordi Barón* – Anticuario especializado en fotografía antigua, coleccionista y fotógrafo

15. La platería

 *Lunes, 9 de febrero de 2026*

 **Jordi Carreras** – Jefe del Departamento de Antigüedades y Artes Decorativas de Balclis

16. Las joyas

 **Miércoles, 11 de febrero de 2026**

 **Laia Arbolí** – Departamento de Joyería de Balclis

Bloque 3: La falsificación de las obras de arte

 **23 de febrero – 4 de marzo de 2026**

1. La falsificación de pinturas, obra gráfica y esculturas I

 **Lunes, 23 de febrero de 2026**

 **Enric Carranco** – Tasador e investigador independiente

2. La falsificación de pinturas, obra gráfica y esculturas II

 **Miércoles, 25 de febrero de 2026**

 **Enric Carranco** – Tasador e investigador independiente

3. La falsificación de pinturas, obra gráfica y esculturas III

 **Lunes, 2 de marzo de 2026**

 **Enric Carranco** – Tasador e investigador independiente

4. La falsificación de las artes decorativas

 **Miércoles, 4 de marzo de 2026**

 **Jordi Carreras** – Jefe del Departamento de Antigüedades y Artes Decorativas de Balclis

Bloque 4: El mercado de antigüedades y el mercado del arte contemporáneo

 **9 de marzo – 22 de abril de 2026**

1. Las galerías de arte contemporáneo I

 **Lunes, 9 de marzo de 2026**

 **Sergio Fuentes** – Galerista, subdirector de la Sala Parés

2. Las galerías de arte contemporáneo II

 **Miércoles, 11 de marzo de 2026**

 **Quico Peinado** – Galerista en Àngels Barcelona y presidente de Art Barcelona, Asociación de Galerías

3. Las galerías de arte contemporáneo III

 **Lunes, 16 de marzo de 2026**

 **Ferran Josa** – Director de Pigment Gallery y miembro del Directorio del museo Arte al Límite de Chile

4. El mercado de antigüedades

 **Miércoles, 18 de marzo de 2026**

 **Albert Martí Palau** – Anticuario, director de Palau Antigüedades

5. Las ferias de antigüedades



Lunes, 23 de marzo de 2026



Artur Ramon – Anticuario, CEO de Artur Ramon Art



Galería Artur Ramon, Carrer Bailén 19, 08010 Barcelona

6. Las casas de subastas I



Miércoles, 25 de marzo de 2026



Enric Carranco – Tasador e investigador independiente

7. Las casas de subastas II



Miércoles, 8 de abril de 2026



Enric Carranco – Tasador e investigador independiente

8. Las ferias de arte contemporáneo I



Lunes, 13 de abril de 2026



Violant Porcel – Directora de España de la Galería Esther Schipper Berlín/París/Seúl

9. Las ferias de arte contemporáneo II



Miércoles, 15 de abril de 2026



Jordi Mayoral – Director de la Galería Mayoral

10. El mercado del arte en la red I



Lunes, 20 de abril de 2026

11. El mercado del arte en la red II



Miércoles, 22 de abril de 2026

Bloque 5: Las condiciones materiales de las obras de arte



27 de abril – 6 de mayo de 2026

1. Criterios de restauración de las obras de arte en relación con el mercado



Lunes, 27 de abril de 2026



Nuria Piqué – Conservadora-restauradora de Bienes Culturales

2. La manipulación, embalaje y transporte de las obras de arte



Miércoles, 29 de abril de 2026



Lluís Alabern – Jefe de Museografía del MNAC

3. La conservación preventiva



Lunes, 4 de mayo de 2026



Sònia Berrocal – Conservadora-restauradora de Bienes Culturales

4. Recursos científicos de análisis material de las obras de arte



Miércoles, 6 de mayo de 2026



Carme Ramells – Jefa del Área de Restauración y Conservación Preventiva del MNAC

Bloque 6: Arte y Derecho



11 – 26 de mayo de 2026

1. Legislación sobre el patrimonio: importación y exportación de obras de arte



Lunes, 11 de mayo de 2026



Giulia Violino – Directora logística de Artur Ramon Art

2. Las obras de arte: aspectos jurídicos



Miércoles, 13 de mayo de 2026



Isabel Niño – Abogada especialista en mercado del arte, socia y directora de NIAL
ART Boutique Law Firm

3. Régimen fiscal del arte, herencias y donaciones



Lunes, 18 de mayo de 2026



Beatriz Niño – Abogada especialista en mercado del arte, socia y directora de NIAL
ART Boutique Law Firm

4. Propiedad intelectual y derechos de imagen



Miércoles, 20 de mayo de 2026



Isabel Niño – Abogada especialista en mercado del arte, socia y directora de NIAL
ART Boutique Law Firm

5. Las peculiaridades de los seguros de obras de arte



Lunes, 26 de mayo de 2026

Bloque 7: El arte en los medios de comunicación



27 de mayo de 2026

1. Presencia del arte en los medios



Miércoles, 27 de mayo de 2026

Bloque 8: Elaboración individual de un trabajo de fin de curso (tipo TFM)

El trabajo deberá consistir en un estudio monográfico sobre dos obras de arte de épocas diversas, junto con su tasación razonada.

- Supervisión: A cargo de un tutor
- Evaluación: Tribunal compuesto por dos profesores
- Extensión: Aproximadamente 40 páginas
- Fecha de entrega: *14 de junio de 2026*