

**SARX - GRUP DE RECERCA EN
ANTROPOLOGIA DE LA CORPORALITAT
(2014 SGR 835)**

Memòria 2012-2016

| | | |
|--------|--|----|
| 1. | Presentació de SARX | 3 |
| 2. | Membres de SARX..... | 3 |
| 3. | Activitats..... | 3 |
| 3.1. | Seminaris internacionals (veure annex)..... | 3 |
| 3.2. | Seminaris ordinaris | 4 |
| 3.3. | Organització de jornades i esdeveniments amb altres institucions | 4 |
| 4. | Producció científica | 5 |
| 4.1. | Publicacions | 5 |
| 4.1.1. | Articles en revistes..... | 5 |
| 4.1.2. | Llibres | 6 |
| 4.1.3. | Edicions de llibres | 7 |
| 4.1.4. | Capítols de llibre..... | 7 |
| 4.1.5. | Text en actes de congrés | 8 |
| 4.1.6. | Altre producció documental..... | 9 |
| 4.2. | Congressos, cursos i altres esdeveniments..... | 9 |
| 4.2.1. | Presentació de treballs a congressos..... | 9 |
| 4.2.2. | Impartició de conferències..... | 12 |
| 4.2.3. | Organitzacions d'edicions de congrés | 14 |
| 4.2.4. | Organitzacions d'edicions de cursos o seminaris | 14 |
| 4.2.5. | Pertinença a comitè d'edició de congrés | 15 |
| 4.3. | Participació en projecte RDI competitiu..... | 15 |
| 4.4. | Estades a centres RDI..... | 15 |
| 4.5. | Tesis doctorals defensades | 16 |
| 4.6. | Tesis doctorals en elaboració | 17 |

1. Presentació de SARX

SARX és un Grup de Recerca en Antropologia de la Corporalitat reconegut oficialment per la Generalitat de Catalunya amb el codi 2014 SGR 835. SARX té com a objectiu principal l'abordatge de les múltiples dimensions de la **corporalitat humana** des d'una **perspectiva integradora dels sabers humanístics, científics i artístics**, per tal d'oferir un nou paradigma de comprensió del cos humà que superi els discursos mútuament excloents de les ciències naturals i les ciències humanes i facilitar-ne una comprensió global i transversal.

2. Membres de SARX

El coordinador del grup és el Dr. Xavier Escribano, professor de la Facultat d'Humanitats de la UIC. Els membres del grup provenen de la UIC, però també d'altres universitats catalanes com la UOC, UAB i UCC. El grup compta, a més, amb membres i col·laboradors a nivell nacional i internacional. En total 16 investigadors:

1. Francesc Xavier Escribano López (UIC-Humanitats) (Sarx - 2014 SGR 835)
2. Remei Agulles Simó (UIC-Humanitats)
3. Mónica Alarcón Dávila (Universidad de Antioquia, Colòmbia)
4. Martí Curiel López-Cepero (UIC-Humanitats)
5. María Ángeles de Juan Pardo (UIC-Salut) (Sarx - 2014 SGR 835)
6. Carles Escalona Marfil (UIC-UCC-Salut) (Sarx - 2014 SGR 835)
7. Sergi Font Domènech (UIC-Educació) (Sarx - 2014 SGR 835)
8. Rebeca Gómez Ibáñez (UAB-Salut) (Sarx - 2014 SGR 835)
9. Isabel Morales Benito (UIC-Humanitats) (Sarx - 2014 SGR 835)
10. Albert Moya (UIC-Humanitats) (Sarx - 2014 SGR 835)
11. Sergio Naranjo Velasquez (UIC-Humanitats)
12. Albert Pérez Bellmunt (UIC-Salut)
13. Stéphanie Perruchoud (UIC-Humanitats) (Sarx - 2014 SGR 835)
14. Eulàlia Polls Camps (UOC-Humanitats) (Sarx - 2014 SGR 835)
15. Maria Teresa Russo (Campus Biomédico, Roma, Itàlia)
16. Bernat Torres Morales (UIC-Humanitats) (Sarx - 2014 SGR 835)

3. Activitats

3.1. Seminaris internacionals (veure annex)

1. I Seminari internacional. Antropologia de la corporalitat: un enfocament interdisciplinari. 6-7 juny 2013.
2. II Seminari internacional. La mà: un microcosmos antropològic. 5 juny 2014.
3. III Seminari Internacional d'Antropologia de la Corporalitat. Dempeus sobre la terra: caminar, córrer, dansar. 18 juny 2015.
4. IV Seminari Internacional d'Antropologia de la Corporalitat: El cos vulnerable. 20 juny 2016.

3.2. Seminaris ordinaris

L'activitat ordinària del grup de recerca s'ha dut a terme a través dels seminaris, realitzats amb una periodicitat bimensual. Durant aquest seminaris s'han convidat a tant a ponents externs com a membres del grup amb la finalitat d'exposar els seus treballs relacionats amb la temàtica de la corporalitat i de crear un espai d'anàlisi i de discussió per part dels assistents.

D'entre aquests seminaris, destaquen:

1. "Monstruosidad icónica y monstruosidad idolátrica", a càrrec de Martí Curiel, membre del grup (7 de novembre de 2014).
2. "Fenomenología de la corporalidad y docencia en enfermería", a càrrec de Xavier Escribano i Rebeca Gómez, membres del grup (12 de desembre de 2014).
3. "L'experiència de la corporalitat des de la dansa contemporània", a càrrec d'Àngels Margarit, ballarina i coreògrafa (20 de febrer de 2015).
4. "En el principio era el movimiento", a càrrec de Patricia Moya, Universidad de los Andes, Chile. (15 de gener de 2016).
5. "Huellas digitales. El performance digital como profanación del dispositivo prisión", a càrrec de Prof. Daniel Ariza, Universidad de Caldas, Colombia (17 de febrer de 2016).

3.3. Organització de jornades i esdeveniments amb altres institucions

1. Jornada "Cos i Educació: conceptes, discursos i narratives", Universitat de Barcelona, 16 de febrer 2016. Organitzen: GREPPS (Grup de Recerca en Pensament Pedagògic i Social de la Universitat de Barcelona); Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona; Laboratori d'Educació Social (Universitat Oberta de Catalunya) i Grup SARX (Grup d'Investigació en Antropologia de la corporalitat de la Universitat Internacional de Catalunya).
2. "I Jornadas de Fenomenología del cuerpo y análisis del dolor", UIC 19-20 de novembre de 2015. Organitzen: SARX (Grupo de Investigación en Antropología de la Corporalidad); Proyecto de Investigación "Fenomenología del cuerpo y análisis del dolor" (FFI 2013-43240P); Facultat de Medicina i Ciències de la Salut de la Universitat Internacional de Catalunya.
3. "The enworlded mind", conferència a càrrec del Dr. Zdravko Radman, Institute of Philosophy (Zagreb) i University of Split (Croàcia). Institut d'Estudis Catalans, 6 de juny de 2014. Organitzen: SARX (Grup d'Investigació en Antropologia de la corporalitat) i el Grup d'Estudis Fenomenològics (Societat Catalana de Filosofia).
4. Taller Transversal d'Humanitats: "Pensar, parlar i crear sobre el cos: un enfocament humanístic", UIC 20-24 de gener de 2014. Organitzen: SARX i Facultat d'Humanitats de la UIC.
5. Congrés "Körper-Medien-Sinnlichkeit. Verkörperung in digitalen und leiblichen weltgeflechten. Interdisziplinäres Symposium", Freiburg amb Breisgau (Alemanya), 12-14 de juliol de 2013. Organitzen: Grup de recerca interdisciplinari "mbody" (künstlerische forschung in medien, somatik, tanz und philosophie) i Sarx (Grup d'Investigació en Antropologia de la corporalitat de la Universitat Internacional de Catalunya).

4. Producció científica

4.1. Publicacions

4.1.1. Articles en revistes

1. Alarcón, Mónica. “Empatía kinestética: Un diálogo entre fenomenología, danza y neurobiología”, en: *Eikasía revista de filosofía*, España, 2016 (Aceptado)
2. Alarcón, Mónica. “Teoría de la práctica-práctica de la teoría: Un Diálogo entre investigación artística, danza y fenomenología” en: *IX Anuario colombiano de fenomenología*, 2016.
3. Alarcón, Mónica. “La Espacialidad del tiempo: Temporalidad y corporalidad en danza”, en: *Revista Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM. (México), XXXVII, 106, 2015, pp. 213-147.
4. Alarcón, Mónica. Theoria Da Prática- Prática Da Teoria: Um Diálogo Entre Pesquisa Artística, Danca E Filosofia, en: *O Percevejo Online*, UniRio, Brasil, Vol 6/ N. 1, 2014, pp. 43-62.
5. Alarcón, Mónica. From Hands to the Whole of the Body. Husserl's Double Sensation in Thinking and Experience in: *Filozofia*, vol. 68, No 5, (2013), 358-366.
6. Alarcón, Mónica. „Kinästhetisches Bewusstsein und sinnliche Reflexion in Tanz“, in: *Studia Phaenomenologica. Phenomenon of Body / Phenomenology of Embodiment XII*, 2012, 253-262.
7. Alarcón, Mónica. Identity and Migration in Contemporary Dance. Sasha Waltz & Guests”, en: *Glimpse, Publication of the Society for Phenomenology and Media* 10-11(2012), 15-20.
8. Alarcón, Mónica. Künstlerische Forschung und Phänomenologie als Theorie der Erfahrung im Tanz“, in: *Hermeneia: Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism* 12 (2012), 209–217. ISSN online: 2069-8291
9. Curiel, M. Educación y monstruosidad. *Temps d'educació*. Any: 2016. Núm. 50, 257-274.
10. Escalona Marfil, C; McPoil, T.; Mellor, R.; Vicenzino, B.. A radiographic and anthropometric study of the effect of a contoured sandal and foot orthosis on supporting the medial longitudinal arch. *Journal of foot and ankle research*. Any: 2014. Volum: 7. Número: 1. Pàgs: 38. Agència d'impacte: JCR-Science Edition. Índex d'impacte: 1.462. DOI:10.1186/s13047-014-0038-5.
11. Escribano, X. y Gómez R., "Fenomenología de la corporalidad y docencia en enfermería", en Laudo, X. y Vilanou, C. (eds.) *Fenomenología y Universidad*, Barcelona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Barcelona,(2016). (Acceptat)
12. Escribano, Xavier. The Poetics of Bodily Movement and Vulnerability. *Co-Herencia*. Any: 2015. Volum: 12. Número: 23. Pàgs: 71 ~ 88. Agència d'impacte: SCOPUS-SJR-SCImago Journal Rank. Índex d'impacte: 0.105.
13. Escribano, Xavier. Poética del movimiento corporal y vulnerabilidad: una reflexión desde la fenomenología de la enfermedad. *Co-Herencia*. Any: 2015. Volum: 12. Número: 23. Pàgs: 71 ~ 88. Agència d'impacte: SCOPUS-SJRSCImago Journal Rank. Índex d'impacte: 0.105.
14. Escribano, Xavier. Fenomenología de la encarnación al otro lado del muro. Cine y Filosofía.. *Estudios filosóficos* . Any: 2015. Volum: 64. Número: 185. Pàgs: 81 ~ 95. Agència d'impacte: Carhus plus+ 2010. Índex d'impacte: 0.0.
15. Escribano, Xavier. Cos viscut (Leib). *Anuari de la societat catalana de filosofia*. Any: 2013. Volum: XXIV. Pàgs: 135 ~ 154. Agència d'impacte: Carhus plus+ 2010. Índex d'impacte: 0.0.

16. Feijoo Cid, David Moríña, Rebeca Gómez-Ibáñez, Juan M Leyva-Moral, Expert patient illness narratives as a teaching methodology: a mixed method study of student nurses satisfaction, *Expert patient illness narratives as a teaching methodology: a mixed method study of student nurses satisfaction*, Nurse Education Today (in press). Any: 2016. Cuartil: 1. DOI: <http://dx.doi.org/10.1016/j.nedt.2016.11.029>.
17. Moya, A.. Giuseppe Di Giacomo. Estética y literatura. La gran novela entre el Ochocientos y el Novecientos. *Comprendre. Revista catalana de filosofia*. Any: 2015. Volum: 17. Número: 1. Pàgs: 131 ~ 137. Agència d'impacte: Carhus plus+ 2014. Índex d'impacte: 0.0.
18. Naranjo, S. Aproximación al concepto de Antropología Teatral según Eugenio Barba. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*. Any: 2015. Vol. 9, 206-223. Colombia: Universidad de Caldas. Disponible en: http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicas/downloads/artescenicas9_19.pdf
19. Pérez, A.. Consells fisioterapèutics per al professional odontològics.. *La Nova Revista. Col·legi Oficial d'Odontòlegs i Estomatòlegs de Catalunya*.. Any: 2012. Volum: 36. Pàgs: 36 ~ 37.
20. Pérez, A.. Estira't mentre treballes!! *La nova Revista. Col·legi Oficial d'Odontòlegs i Estomatòlegs de Catalunya*..Any: 2012. Volum: II. Pàgs: 34 ~ 36.
21. Perrouchod, S. Nature et humanité: évolutions de ces concepts dans l'oeuvre de Maurice Merleau-Ponty d'après Étienne Bimbenet. *Thémata. Revista de Filosofia*. Any: 2015. Volum: 51. Pàgs. 443-454. Doi: 10.12795/themata.2015.i51.25
22. Russo, Maria Teresa. Ethical dilemmas on “ultrasound bond”: technology and pregnant embodiment. En *Medicina e Morale*, 2016/4, pp. 433-458.
23. Russo, Maria Teresa. Soggettività, corpo e differenza sessuale nel dibattito filosofico di area femminista. En *Acta Philosophica* 2016/2, vol. 25, pp. 257-274
24. Torres Morales, B. Rao, cos i cosmos. Un estudi sobre la corporalitat en el pensament platonic. *Convivium*. Any: 2016. Agència d'impacte: SCOPUS-SJR-SCImago Journal Rank. Índex d'impacte: 0.101.
25. Torres Morales, B. The uses of Homer in Plato's Philebus. *Anuari de filologia. Antiqua et mediaevalia*. Any: 2016. Agència d'impacte: Carhus plus+ 2010. Índex d'impacte: 0.0.
26. Torres Morales, B. L'actualitat del Fileb platònic, un full de ruta. *Comprendre. Revista catalana de filosofia*. Any: 2015. Volum: 17. Número: 2. Pàgs: 85 ~ 96. Agència d'impacte: Carhus plus+ 2014. Índex d'impacte: 0.0.
27. Torres Morales, B. Tomás Calvo Martínez: "Dialèctica i ontologia en Plató i Aristòtil". *Anuari de la societat catalana de filosofia*. Any: 2014. Volum: 25 (Butlletí Platònic XI). Pàgs: 273 ~ 280. Projecte o conveni finançador: Eidos. Hermenèutica platonisme i Modernitat. Agència d'impacte: Carhus plus+ 2014. Índex d'impacte: 0.0. URL del text: <http://revistes.iec.cat/index.php/ASCF>. DOI:10.2436/20.3001.01.49.
28. Soriano, O.; Morales, I.. Reflections on the Need for More Training in Neuroethics for Future Physicians: An Interdisciplinary Approach. *International Journal of Medical Students (IJMS)*. Any: 2016. Volum: 3. Número: 1. Agència d'impacte: Index Copernicus International. Índex d'impacte: 5.62. URL del text: <http://www.ijms.info/ojs/index.php/IJMS/issue/view/15#.V-vnysl-ZAH>.

4.1.2. Llibres

1. Russo, Maria Teresa. *Differenze che contano. Corpo e maternità nelle filosofie femministe*, Ladolfi

editore, Novara 2013. ISBN: 978-88-6644-099-4

2. Russo, Maria Teresa. *Corporeità e relazione. Temi di antropologia in José Ortega y Gasset e Julián Marías*, Armando, Roma 2012. ISBN 978-88-6677-240-8.

4.1.3. Edicions de llibres

1. Escribano, Xavier; Izquierdo, M.; Gómez Taboada, J.; Ribot Igualada, J.; Sarrias, X.; Sancho Gargallo, I.; Sériaux, A.; Serrano, J. M.. *El consentimiento del paciente en el Código Civil Catalán*. Editorial: IESF. Any: 2012. ISBN: 978-84-93988-2-1.

4.1.4. Capítols de llibre

1. Alarcón, Mónica. „Philosophische und experimentelle Forschung zur Empathie“, en: Undine Eberlein (ed.), *Intercorporeity, Movement and Tacit Knowledge - Zwischenleiblichkeit und bewegtes Verstehen*, Trascript-Verlag, Bielefeld, 2016, pp. 299-312.
2. Alarcón, Mónica. “Entrevista a Kléver Viera, bailarín y coreógrafo ecuatoriano”, en: Cristina Burneo, Angélica Ordoñez (ed.), *Cuerpos y Corporalidades*, Universidad San Francisco de Quito, 2015, 195-204.
3. Alarcón, Mónica. Bewegtheit und Bewegung. Gegenwärtigkeit und Präsenz im Tanz“, en: Markus Knaup und Marius Hähnel (ed.) *Leib und Leben. 19 + eine Perspektive*, Darmstadt: WBG, 2013, 166-178.
4. Alarcón, Mónica. “Body Memory and Dance”, in: S. Koch und Th. Fuchs (ed.), *Body Memory, Metaphor and Movement*, New York: John Benjamins, 2012, 105 -112.
5. De Juan, M.. La experiencia vital de la persona con edad avanzada. El sentido del Vivir en el Morir. Editorial: Thomson-Aranzadi. Any: 2013. Pàgs: 227 ~ 238. ISBN: 978-84-9014-410-7.
6. Escribano, Xavier. The Dancing Body and the Revelation of Prepersonal Existence through Art. Embodied Aesthetics. Editorial: Brill Academic Publishers. Any: 2014. Pàgs: 73 ~ 90.
7. Escribano, Xavier. Fenomenología del cuerpo enfermo: la doble perspectiva de médico y paciente. El sentido del Vivir en el Morir. Editorial: Thomson-Aranzadi. Any: 2013. Pàgs: 131 ~ 150. ISBN: 978-84-9014-410-7.
8. Escribano, Xavier. The moving body: Gestural recreation of the world in drama. Moving Imagination. Explorations of gesture and inner movement.. Editorial: John Benjamins Publishing Company. Any: 2013. Pàgs: 37 ~ 50. ISBN: 978 90 272 1356 3.
9. Escribano, Xavier. La mirada indiferente. El problema de la neutralidad ética de la visión. Las raíces de la ética y el diálogo interdisciplinar. Editorial: Biblioteca Nueva. Any: 2012. Pàgs: 61 ~ 76. ISBN: 978-84-9940-452-3.
10. Escribano, Xavier. El cuerpo poético y la celebración de la existencia encarnada. Historias y filosofías del cuerpo. Editorial: Comares. Any: 2012. Pàgs: 101 ~ 115. ISBN: 978-84-983695-7-1.
11. Font Domenech, S. Les microexpressions dels alumnes. Dominar i entendre la classe a través de la comunicació no verbal permet reduir l'estrès. Formació per a la prevenció i teràpies preventives de l'estrès en el món educatiu. Editorial: ISEP Intervenció. Any: 2012. Pàgs: 77 ~ 83. ISBN: 978-84-95647-81-8.
12. Moya, A.. Estetització política y banalització de la violència. Col·loqui de Vic XIX. La guerra. Editorial: Institut d'Estudis Catalans (IEC). Any: 2015. Pàgs: 146 ~ 151. ISBN: 978-84-9965-277-1.

13. Moya, A.. L'estètica hegeliana: una aproximació a la gènesi dels textos. Actes II Congrés Català de Filosofia. Editorial: Publicacions Universitat de València. Any: 2014. Pàgs: 199 ~ 207. ISBN: 978-84-92542-74-1.
14. Russo, Maria Teresa. *The Body As Person and As Relation: A Philosophical Inquiry*. En M. Barone, N. Di Stefano, V. Tambone (ed.) *About the Living Body: Introduction to Philosophical Anatomy*, Nova Science Publishers, New York 2016, pp. 1-14. ISBN: 978-1-63484-357-7
15. Russo, Maria Teresa. *Identità e differenza sessuale*. En T. Valentini- A. Velardi (a cura di), *Natura umana, persona, libertà. Prospettive di antropologia filosofica ed orientamenti etico-politici*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2015, pp. 419-440. ISBN 9788820996475
16. Russo, Maria Teresa. *Il valore della corporeità nel materialismo cristiano di Josemaría Escrivá*. En J. López Díaz, *San Josemaría e il pensiero teologico*, vol. 2, Pontificia Università della Santa Croce, Roma 2015, pp. 387-396.
17. Russo, Maria Teresa. *El cuerpo del paciente, sujeto de la asistencia integral. Hacia una medicina Body-centred*. En Marga Gonzalvo-Victoria Roqué, *El sentido del vivir en el morir*, NAVARRA:Thomson-Reuters/Aranzadi, 2013, pp. 105-118. ISBN: 978-84-9014-410-7
18. Russo, Maria Teresa. *Aspetti antropologici ed etici dell'agire medico in ginecologia ed ostetricia*. En D. Keith Edmonds (a cura di), *Trattato di ginecologia ed ostetricia*, E.M.S.I., Roma 2012, pp.983-995. ISBN 978-88-86669-81-8.
19. Torres Morales, B. Les cinc o sis millors possessions humanes: la unitat de la bona vida en el Fileb de Plató. Didaskalie Akoretos, Homenaje a Antonio Alegre Gorri. Any: 2013. Pàgs: 75 ~ 96. ISBN: 9788494187667.

4.1.5. Text en actes de congrés

1. De Juan, M.; Bardallo Porras, M; Fernández Capo; Vall, A.; González-de Paz, L.. ancianidad resiliente. Revisión de la literatura. II international Conference on Family and society (pendiente de publicación). Lloc de publicació: Barcelona, Espanya. Any: 2015.
2. De Juan, M.; Russo, M.; Roqué Sánchez, Maria Victoria, La vivencia de la ancianidad: estudio fenomenológico y reflexión antropológica. Lloc de publicació: Las Palmas de Gran Canaria, Espanya. Any: 2014. URL del text: http://www.geyseco.es/aec2014/comunicaciones_online/index.php?seccion=posters&idcomunicacion=17716.
3. Escalona Marfil, C; Ortas , X.; Vicenzino, B.; McPoil, T.. Plataforma de medición de la movilidad del pie. Libro de actas del 44 Congreso Nacional de Podología. Lloc de publicació: Logroño, Espanya. Any: 2013.
4. Escribano, Xavier. Narratives of Suffering in the Public Space: What the Primacy of the Visual Conceals. Issei -proceedings. Lloc de publicació: University of Cyprus (Nicosia, Xipre). Any: 2012. Pàgs: 1 ~ 12. URL del text: <http://hdl.handle.net/10797/6161>.
5. Font Domenech, S. L'educació de la veu dins dels nous plans d'estudi d'educació infantil i primària en les universitats catalanes. Estratègies cap a l'aprenentatge col·laboratiu. Lloc de publicació: Girona, Espanya. Any: 2013. ISBN/ISSN: 978-84-8458-417-9.
6. Morales, I.. La vulnerabilidad en los modelos de la bioética contemporánea. Cuadernos de bioética. Lloc de publicació: Pamplona, Espanya. Any: 2013. Pàgs: 343. ISBN/ISSN: 1132-1989.
7. Moya, A.. L'obra d'art com a celebració festiva. Col·loquis de Vic XX. La festa. Lloc de publicació: Vic, Espanya. Any: 2016.

8. Moya, A.. Estetització política i banalització de la violència. Col·loquis de Vic XIX. La guerra. Lloc de publicació: Vic, Espanya. Editorial: Institut d'Estudis Catalans (IEC). Any: 2015. Pàgs: 146 ~ 151. ISBN/ISSN: 978-84-9965-277-1.
9. Moya, A.. L'estètica hegeliana: una aproximació a la gènesi dels textos. II Congrés Català de Filosofia. Lloc de publicació: Sueca, Espanya. Any: 2012. Pàgs: 199 ~ 207. ISBN/ISSN: 978-84-92542-74-1.
10. Polls, E. "Danse contemporaine numérique. Corps et corporeités", Université Côte d'Azur: Niça (França), 2016.
11. Polls, E. "Dansa amb mediació digital. Cos i corporalitats", pp.55-61. La investigación en Danza. Vol.1. Mahali: València, 2016.

4.1.6. Altre producció documental

1. Escribano, Xavier; Pérez, A.. El prodigi de la mà humana. Descripció: Article de divulgació sobre la mà humana, des d'una perspectiva anatòmica i antropològica. Publicat a la secció "A Fondo" del +1 UIC Magazine.. Any: 2014. URL del text: <http://www.sumanthistories.com/a-fons/el-prodigi-de-la-ma-humana/>.

4.2. Congressos, cursos i altres esdeveniments

4.2.1. Presentació de treballs a congressos

1. De Juan, M. La valoración del dolor en personas ancianas con demencia: una reflexión fenomenológica, II Jornadas de Fenomenología del cuerpo y análisis del dolor. Any: 2016.
2. Cerezuela, M.; Monforte-Royo, C.; Garzón, P.; Veiga, L.; Casino, J.; Yuste, A.; Masnou, L.; De Juan, M.. Unitat d'Atenció d'Infermeria Docència i Recerca: Sinèrgia Universitat-Hospital d'empoderament de pacients, famílies i futurs infermers. 5ena Jornada. Any: 2015.
3. Escribano, Xavier. El dolor de otro y su expresión dramática: fenomenología y performance. II Jornadas de Fenomenología del cuerpo y análisis del dolor. Any: 2016.
4. Escribano, Xavier. The Banquet as a Feast of Reconciliation. A Reflection based on Isak Dinesen's Babette's Feast. XVIII Seminar "Three Cultures - Three Religions". Any: 2016.
5. Escribano, Xavier. Fragilidad y creatividad: el deshacerse y rehacerse del mundo. I Jornadas de Antropología y Discapacidad. Any: 2016.
6. Escribano, Xavier. Vulnerabilitat i expressió corporal: una reflexió des de la fenomenologia de la malaltia. IV Congrés Català de Filosofia. Any: 2015.
7. Escribano, Xavier. El dolor de otro: percepción y expresión. 1ª Jornada de fenomenología del cuerpo y análisis del dolor. Any: 2015.
8. Escribano, Xavier. La vulnerabilidad del cuerpo y el carácter lírico de lo orgánico: superación de una dualidad. Filosofía y cuerpo desde el pensamiento greco-romano hasta la actualidad. Any: 2015.
9. Escribano, Xavier. The fragility of beauty and the beauty of fragility. Phenomenology and Health. An Interdisciplinary Symposium (Oxford). Any: 2015.
10. Escribano, Xavier. Paul Ludwig Landsberg: un deixeble de Scheler a Barcelona (1934-1936). III Congrés Català de Filosofia. Any: 2015.

11. Escribano, Xavier. Fenomenología de la encarnación al otro lado del muro. II Encuentro Internacional Para Qué Arte. Lógica y Estética del límite. Any: 2014.
12. Escribano, Xavier. Encarnación en Berlín. Wim Wenders y Husserl. X Congreso Internacional de Fenomenología. Any: 2013.
13. Escribano, Xavier. The dancing body and the revelation of the prepersonal world through art. International Conference "Aesthetics and the Embodied Mind". Any: 2013.
14. Escribano, Xavier. The moving body and the gestural recreation of the world. Spuren n° 2. "Körper - Medien - Sinnlichkeit". Any: 2013.
15. Escribano, Xavier. Between Nothing and All. Body, Movement and Imagination. International Conference "Nihilism and Imagination". Any: 2013.
16. Font Domenech, S. El giro dialógico en las ciencias del aprendizaje: el aprendizaje dialógico. I Congreso Internacional de Ciencias de la Educación y del Desarrollo. Any: 2013.
17. Gómez, Rebeca, El dolor en el paciente vascular amputado. II Jornadas de Fenomenología del cuerpo y análisis del dolor. Any: 2016.
18. Gómez, Rebeca, Cos mercantilitzat en una societat de consum. Antropologia de la corporalitat: un enfocament interdisciplinari. Any: 2013.
19. Morales, I. La vivencia del cuerpo enfermo: una aproximación fenomenológica. Congreso Nacional de Bioética 2016. Any: 2016.
20. Morales, I. Cuerpo y esfuerzo: en defensa de la vulnerabilidad humana. IV Seminari Internacional d'Antropologia de la Corporalitat. El cos vulnerable. Any: 2016.
21. Morales, I. La recepción de Gabriel Marcel en Paul Ricoeur. A propósito de la encarnación. Antropologia de la corporalitat: un enfocament interdisciplinari. Any: 2013.
22. Moya, A.. El paper de la religió de l'art en el pensament jovenívola hegeliana. IV Congrés Català de Filosofia. Any: 2015.
23. Moya, A.. Sobre el concepte de l'ideal en l'estètica hegeliana. III Congrés Català de Filosofia. Any: 2015.
24. Pérez, A.. Anatomical and histological study of fetus fascias.. III Fascia Research Congress 2012. Any: 2012.
25. Pérez, A.. Anatomical, histological and ultrasound study of interfascial space in upper muscles of the back -Clinical Implications.. III Fascia Research Congress 2012. Any: 2012.
26. Polls, E., Dansa amb mediació digital. Cos i corporalitats. Entitat: Asociación Española D más I. Danza e Investigación i Universitat Politècnica de València. IV Congreso Nacional y I Internacional de Investigación en Danza. Data: 26/11/2016.
27. Polls, E., Danse contemporaine numérique. Corps et corporéités, Université Côte d'Azur: Niça (França), 2016. Data: 18/10/2016.
28. Polls, E., Títol de la conferència: "Dancing body and Digital Technology". Medien-Körper-Sinnlichkeit. Entitat: E-Werk. Freiburg-im-Breisgau (Alemanya). Data: 13/07/2013
29. Polls, E., Títol de la comunicació: "Cuerpo danzante y tecnología". Seminari Internacional "Antropologia de la Corporalitat: un enfocament interdisciplinari". Entitat: Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Data: 06/06/2013.
30. Roqué Sánchez, Maria Victoria; Morales, I. Suffering as a consequence of disproportion. An analysis from Paul Ricoeur's approach. Making Sense Of Suffering. Any: 2012.
31. Russo, Maria Teresa. 21 Ottobre 2016 - Gravidanza, parto e nascita tra letteratura e filosofia: en el Congreso "Maternità e parto tra scienza e coscienza", Palazzo Medici Riccardi, Firenze 19-21 ottobre

32. Russo, Maria Teresa. 28 maggio 2016 – Il corpo delle donne e le “virtù” nelle relazioni uomo-donna: en el Congreso Ciencia & Vita “Nati da donna: femminilità e bellezza”, Roma
33. Russo, Maria Teresa. 18 gennaio 2015 – Bioetica del corpo femminile: en el Master “Formatori ed esperti in Pari opportunità”, Università Roma Tre
34. 5 Dicembre 2015 –La bellezza femminile: un vantaggio o un ostacolo? : en el Seminario “Donna e lavoro”, Pontificio Consiglio per i Laici, Roma
35. Russo, Maria Teresa. 21 novembre 2015 – Identità sessuale tra natura e cultura : en el “Forum on Sexual Health”, Università Campus Biomedico, Roma
36. Russo, Maria Teresa. 24 giugno 2015 - Identità personale e differenza sessuale: en el XII Simposio Internazionale dei Docenti Universitari, Workshop di Filosofia “La natura umana: dalla persona alla socialità”, Pontificia Università Lateranense
37. Russo, Maria Teresa. 17 aprile 2015 - Etica e antropologia di genere: en el Master in Formatori ed Esperti in Pari Opportunità, "Women's studies e Identità di genere", Università Roma Tre
38. Russo, Maria Teresa. 4 aprile 2014 - Significati del corpo femminile tra etica ed estetica: en el Master in Formatori ed Esperti in Pari Opportunità, "Women's studies e Identità di genere", Università Roma Tre
39. Russo, Maria Teresa. 21 marzo 2014 - Il corpo tra essere e avere: a partire da un saggio di Pietro Prini: en el Seminario Esistenza e trascendenza. L'attualità di Pietro Prini, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre
40. Russo, Maria Teresa. 25 settembre 2013 - Differenze che contano. Corpo e maternità nelle filosofie femministe: en el Seminario La filosofia, un sapere per l'uomo, Pontificia Università della Santa Croce, Roma
41. Russo, Maria Teresa. 6-7 giugno 2013 - Corporeidad y diferencia sexual en las filosofías feministas: en el Seminario Internacional “Antropología de la Corporalidad”, Universitat Internacional de Catalunya, Facultat de Humanidades
42. Russo, Maria Teresa. 28 gennaio 2013 - Antropologia ed Etica del corpo: en el Corso di alta formazione "Beauty Recovery Specialist" promovido por la UOC di Chirurgia Plastica, Ricostruttiva ed Estetica e dall'Istituto di Filosofia dell'Agire Scientifico e Tecnologico (FAST), Università Campus Biomedico, Roma
43. Russo, Maria Teresa. 26 marzo 2012 - Età della vita e comprensione della vecchiaia: oltre le rappresentazioni sociali: en el Congreso “Anzianità, un fenomeno nuovo. Modi e modelli di un'inclusione creativa dell'anziano”, Centro Culturale Elsa Morante, Roma
44. Torres Morales, B; Monserrat i Molas, J.. Ancient and Modern Cosmopolitanism: Seneca's Search for the Human and Divine Order in the Community. 16th Meeting of the Collegium Politicum. Any: 2016.
45. Torres Morales, B. La ira d'Aquil·les i el desordre de la batalla: imatges homèriques en el Fileb de Plató”. IV Congrés Català de Filosofia. Any: 2015.
46. Torres Morales, B. The uses of Homer in Plato's Philebos. Meeting of the Eric Voegelin Society (San Francisco 2015). Any: 2015.
47. Torres Morales, B. Dialectics, friendship and malevolence in Plato's Philebus. XVth Meeting of the Collegium Politicum. Any: 2015.
48. Torres Morales, B. La «segunda navegación»: de los legisladores a la doble fundamentación de la ley (Comentario a El Político 300a-302a de Platón). 14th Meeting of the Collegium Politicum. Any: 2014.
49. Torres Morales, B. Sobre el cos en Plató: entre allò humà i allò còsmic. Antropologia de la corporalitat: un enfocament interdisciplinari. Any: 2013.
50. Torres Morales, B. Il Filebo di Platone, la sua unità e la sua struttura matematica. Matematica, Ermeneutica e Platonismo. Any: 2013.

4.2.2. Impartició de conferències

1. Conferenciat: Alarcón, Mónica. Títol de la conferència: *Corporalidad-kinestesia-empatía: la importancia del movimiento en la constitución de la intersubjetividad*, VII Coloquio Latinoamericano de Fenomenología, Pontificia Universidad Católica Argentina de Buenos Aires. (20.10.2016)
2. Conferenciat: Alarcón, Mónica. Títol de la conferència: *Mirar bailando. El concepto de empatía kinestética en John Martin*, XI semi-nario Nacional Teoría e Historia del Arte: Las indisciplinas de la historia del arte, Medellín, Universidad de Antioquia, (08.09.2016)
3. Conferenciat: Alarcón, Mónica. Títol de la conferència: *Empatía Kinestética. Un diálogo entre fenomenología, danza y neurobiología*, « Simposio Fenomenología de la danza » México, UNAM y Colectivo Cuerpo Quiasma (13.12.2015)
4. Conferenciat: Alarcón, Mónica. Títol de la conferència: *Investigación Artística, Danza y Fenomenología*, ponencia para el “Día internacional de la danza”, Facultad de Arte, Universidad de Antioquia: (29.04.2015)
5. Conferenciat: Alarcón, Mónica. Títol de la conferència: *Memoria corporal-cinestética y creación de sentido*, Simposio “La configuración del sentido en el tiempo” Universidad de Antioquia (2015)
6. Conferenciat: Alarcón, Mónica. Títol de la conferència: *Die Revolution of the Gesture by Vilém Flusser*. Sociedad de Fenomenología y Medios. Albert-Ludwigs-Universität-Freiburg, Alemania (14.03.2014)
7. Conferenciat: Alarcón, Mónica. Títol de la conferència: *Cuerpo, Danza y Pensamiento Contemporáneo*. Institut d’Estudis Catalans, Barcelona (23.01.2014)
8. Conferenciat: Alarcón, Mónica. Títol de la conferència: *Performatividad y Construcciones de Género*, Universidad San Francisco de Quito, Ecuador. (23.01.2013)
9. Conferenciat: Alarcón, Mónica. Títol de la conferència: *Corporalidad y Conocimiento en Danza*, Congreso internacional de danza en Düsseldorf, Alemania. (06.09.2013)
10. Conferenciat: Alarcón, Mónica. Títol de la conferència: *Fenomenología y performatividad*, Filosofía en experimento: Slovak Academy of Sciences, Praga (15.-20.10. 2012).
11. Conferenciat: Alarcón, Mónica. Títol de la conferència: *Danza como investigación artística*. Soundcheck 2. Philosophie. Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg (9.06.2012)
12. Conferenciat: Alarcón, Mónica. Títol de la conferència: *Proyecto de investigación artística „The Body went up to the Head“*. Un diálogo entre filosofía y danza. Universidad de Padua en cooperación con “Cultural Center San Gaetano”, Padua (23.06.2012)
13. Conferenciat: Alarcón, Mónica. Títol de la conferència: *Fenomenología del cuerpo*. Colegio de Comunicación y artes contemporáneas. Universidad San Francisco de Quito, Ecuador (16.02.2012)
14. Conferenciat: Escribano, Xavier. Títol de la conferència: *El dolor de otro y su expresión dramática*. Entitat: Instituto de Filosofía (CSIC). Data: 12/04/2016. Localitat: Madrid. País: Espanya.
15. Conferenciat: Escribano, Xavier. Títol de la conferència: *Cos poètic i cos vulnerable: tensió i entrelaçament*. Entitat: Universitat de Barcelona. Data: 16/02/2016. Localitat: Barcelona.
16. Conferenciat: Escribano, Xavier. Títol de la conferència: *D'Aquil·les a Terminator: quatre mirades envers el cos humà*. Entitat: Oratori de Santa Maria de Bonaigua. Data:

- 17/11/2015. Localitat: Barcelona. País: Espanya.
17. Conferenciat: Escribano, Xavier. Títol de la conferència: El misteri del mal i l'origen del sofriment. Entitat: Facultat d'Humanitats. Data: 10/11/2015. Localitat: Barcelona.
 18. Conferenciat: Escribano, Xavier. Títol de la conferència: Fenomenología de la corporalidad y docencia en enfermería. Entitat: Escuela de Enfermería de la Universidad de los Andes. Data: 13/07/2015. Localitat: Santiago de Chile. País: Chile.
 19. Conferenciat: Escribano, Xavier. Títol de la conferència: El cuerpo vivido y la experiencia de la enfermedad. Entitat: Facultad de Medicina de la Universidad de los Andes. Data: 15/07/2015. Localitat: Santiago de Chile. País: Chile.
 20. Conferenciat: Escribano, Xavier. Títol de la conferència: Subjetividad y encarnación: reflexiones a partir de Wenders y Husserl. Entitat: Facultad de Filosofía de la Universidad de los Andes. Data: 15/07/2015. Localitat: Santiago de Chile. País: Chile.
 21. Conferenciat: Escribano, Xavier. Títol de la conferència: La mà: l'òrgan d'allò possible. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya. Data: 05/06/2014. Localitat: Barcelona. País: Espanya.
 22. Conferenciat: Escribano, Xavier. Títol de la conferència: Homo patiens: l'experiència del patiment. Entitat: Universitat de Barcelona. Facultat de Medicina. Data: 16/05/2014. Localitat: Barcelona. País: Espanya.
 23. Conferenciat: Escribano, Xavier. Títol de la conferència: Els significats culturals del cos: una reflexió antropològica. Entitat: Universitat de Barcelona. Facultat de Medicina. Data: 14/03/2014. Localitat: Barcelona. País: Espanya.
 24. Conferenciat: Escribano, Xavier. Títol de la conferència: La fenomenología del cuerpo de Merleau-Ponty. Entitat: Universitat Autònoma de Barcelona - Departament de Filosofia. Data: 31/10/2013. Localitat: Barcelona. País: Espanya.
 25. Conferenciat: Escribano, Xavier. Títol de la conferència: La mà i la intel·ligència: claus del sistema humà. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya. Data: 25/10/2013. Localitat: Barcelona. País: Espanya.
 26. Conferenciat: Escribano, Xavier. Títol de la conferència: Esperit Universitari. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya. Data: 16/09/2013. Localitat: Barcelona. País: Espanya.
 27. Conferenciat: Escribano, Xavier. Títol de la conferència: Sarx o la celebració corpòrea del mundo. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya. Data: 06/06/2013.
 28. Conferenciat: Escribano, Xavier. Títol de la conferència: El cos en moviment: recreació gestual del món al teatre i la dansa. Entitat: Katholieke Universiteit Leuven (Husserl Archives). Data: 26/04/2013. Localitat: Leuven. País: Bèlgica.
 29. Conferenciat: Morales, I., Títol de la conferència: Descartes y la Modernidad. Seminari de Filosofia. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya. Data: 16/02/2016.
 30. Conferenciat: Morales, I., Títol de la conferència: Descartes y el descubrimiento del Cogito. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya. Data: 29/01/2015.
 31. Conferenciat: Morales, I., Títol de la conferència: Homo patiens, homo ludens, homo sapiens. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya. Data: 13/12/2012.
 32. Conferenciat: Morales, I., Títol de la conferència: Reflexiones en torno al fenómeno totalitario. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya. Data: 16/02/2012.
 33. Conferenciant: Polls, E., Títol de la conferència: La música i l'art de l'impressionisme i el simbolisme. Entitat: A12-Estudis i Recerca Interuniversitària de la Universitat Ramon Llull. Data: 02/09/2016.
 34. Conferenciant: Polls, E., Títol de la conferència: La música i l'art de l'impressionisme i el simbolisme. Entitat: A12-Estudis i Recerca Interuniversitària de la Universitat Ramon Llull. Data: 02/02/2016.
 35. Conferenciant: Polls, E., Títol de la conferència: La música i l'art de l'impressionisme i

- el simbolisme. Entitat: A12-Estudis i Recerca Interuniversitària de la Universitat Ramon Llull. Data: 22/12/2015.
36. Conferenciant: Polls, E., Títol de la conferència: La música i l'art de l'impressionisme i el simbolisme. Entitat: A12-Estudis i Recerca Interuniversitària de la Universitat Ramon Llull. Data: 15/12/2015.
37. Conferenciant: Polls, E., Títol del seminari: Àngels Margarit. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya. Data: 20/11/2014.
38. Conferenciant: Polls, E., Títol de la conferència: Dansa del Renaixement i del Barroc. Entitat: A12-Estudis i Recerca Interuniversitària de la Universitat Ramon Llull. Data: 21/05/2014.
39. Conferenciant: Polls, E., Títol de la conferència: Dansa del Renaixement i del Barroc. Entitat: A12-Estudis i Recerca Interuniversitària de la Universitat Ramon Llull. Data: 14/05/2014.
40. Conferenciant: Polls, E., Títol de la conferència: Dansa del Renaixement i del Barroc. Entitat: A12-Estudis i Recerca Interuniversitària de la Universitat Ramon Llull. Data: 07/05/2014.
41. Polls, E., Títol de la conferència: La dansa i l'autoritat en la història. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya (UIC) Data: 26/01/2012.
42. Conferenciant: Polls, E., Títol de la conferència: La dansa i l'autoritat en la història. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya (UIC) Data: 23/01/2012.
43. Conferenciat: Torres Morales, B. Títol de la conferència: L'educació dels sentits i els palers del vi en els clàssics. Entitat: Universitat de Barcelona. Data: 06/07/2015. Localitat: Vilafranca del Penedès. País: Espanya.
44. Conferenciat: Torres Morales, B. Títol de la conferència: Sobre el cos i l'ànima en Plató. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya. Data: 14/11/2013. Localitat: Barcelona. País: Espanya.

4.2.3. Organitzacions d'edicions de congrés

1. Escribano, Xavier - Vocal Comité Organitzador. X Congreso Internacional de Fenomenología. Any: 2013. Localitat: Barcelona.
2. Morales, I. - Vocal Comité Organitzador. X Congreso AEBI. Neuroética. Yo vulnerable. Any: 2015. País: Espanya.
3. Morales, I. - Vocal Comité Organitzador. II Congreso Universitario AEBI: Neurociencia y vulnerabilidad. Any: 2015. País: Espanya.

4.2.4. Organitzacions d'edicions de cursos o seminaris

1. Alarcón, Mónica. *Cuerpos y Corporalidades. Prácticas, Pensamientos, Materialidades*. Universidad San Francisco de Quito, Ecuador. (21-22-23.11. 2013)
2. Alarcón, Mónica. *Cuerpo-Medios-Sensibilidad*. E-Werk Freiburg; Grupo de investigación „mBody“ en cooperación con Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Hochschule Furtwangen (12-14.07. 2013)
3. Escribano, Xavier - President Comité Organitzador. IV Seminari Internacional d'Antropologia de la Corporalitat. El cos vulnerable. Any: 2016. Localitat: Barcelona. País: Espanya.

4. Escribano, Xavier - Vocal Comité Organitzador. 1ª Jornada de Fenomenología del cuerpo y análisis del dolor. Any: 2015. Localitat: Barcelona. País: Espanya.
5. Escribano, Xavier - President Comité Organitzador. II Seminari Internacional: La mà: un microcosmos antropològic. Any: 2014. Localitat: Barcelona. País: Espanya.
6. Escribano, Xavier - President Comité Organitzador. Pensar, parlar i crear sobre el cos: un enfocament humanistic (Taller Transversal d'Humanitats). Any: 2014. Localitat: Barcelona. País: Espanya.
7. Escribano, Xavier - President Comité Organitzador. Seminari Internacional Antropologia de la corporalitat: un enfocament interdisciplinari. Any: 2013. Localitat: Barcelona. País: Espanya.
8. Escribano, Xavier - President Comité Organitzador. Introducción a la fenomenología del dolor. La experiencia del dolor físico desde el punto de vista de la fenomenología.. Any: 2013.
9. Escribano, Xavier - President Comité Organitzador. Antropologia de la corporalitat: un enfocament interdisciplinari. Any: 2013. Localitat: Barcelona. País: Espanya.
10. Escribano, Xavier - President Comité Organitzador. Ethics and Selfhood: Alterity and the Phenomenology of Obligation (a càrrec del Dr. James Mensch, Professor of Philosophy a la Saint Francis Xavier University (Nova Escòcia, Canadà). Any: 2012.
11. Escribano, Xavier - President Comité Organitzador. My visit to Phenomenological Nursing (a càrrec del Dr. Lester Embree de l'Schmidt College of Arts and Letters a la Florida Atlantic University (EUA). Any: 2012.
12. Torres Morales, B - Vocal Comité Organitzador. El dret de resistència des del punt de vista cosmopolita (Yves Charles Zarka). Any: 2015. Localitat: Barcelona. País: Espanya.
13. Torres Morales, B - Vocal Comité Organitzador. IV Congrés Català de Filosofia. Any: 2015. Localitat: Vilafranca del Penedès. País: Espanya.
14. Torres Morales, B - Vocal Comité Organitzador. II Seminari Internacional: La mà: un microcosmos antropològic. Any: 2014. Localitat: Barcelona. País: Espanya.

4.2.5. Pertinença a comitè d'edició de congrés

1. De Juan, M. - Vocal. VI Jornadas de Profesorado de Centros Universitarios de Enfermería. Comité científico Trabajos Final de Grado: Implantación, Gestión y Evaluación. Any: 2012.

4.3. Participació en projecte RDI competitiu

1. Coordinador científic: Serrano, A.. Participants: Escribano, Xavier; Trilles, K.; Battan, A.; Fainstein, G.; De Juan, M.; González, J.; Ortega, I.; Pedragosa, P.; Umbelino, L.; Zirió, A.. Codi d'entitat finançadora: FFI2013- 43240-P. Fenomenología del cuerpo y análisis del dolor. 01/01/2014. 31/12/2016. Durada [AA/MM/DD]: 3/0/0. Finançament: 21.000,00 €. Àmbit: Estatal. Entitat on es desenvolupa: Instituto de Filosofia (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid). Entitat finançadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Entitats participants: UIC.

4.4. Estades a centres RDI

1. Participant: De Juan, M.. Tipus de participació: Altres. Nom del centre: Instituto di Filosofia dell'Agire Scientifico e Tecnologico (FAST), Universidad Campus-Biomédico. Finalitat de l'estada: Altres. Tasques contrastables: La ancianidad. Concepto y vivencia desde una perspectiva antropologica para su aplicación en Enfermería. Data d'inici: 01/01/2010.
2. Participant: Escalona Marfil, C. Tipus de participació: Convidat. Nom del centre: University of Queensland, Brisbane, Austràlia. Finalitat de l'estada: Recerca. Tasques contrastables: Participació en la idea i desenvolupament de dos estudis radiològics sobre la postura i la mobilitat del peu. Participació en la recollida de dades d'un estudi sobre l'ús de diferents calçats i suports plantars per al tractament de la fascitis plantar.. Data d'inici: 15/06/2012. Data de fi: 17/01/2013.
3. Participant: Morales, I.. Tipus de participació: Convidat. Nom del centre: Universidad de Navarra. Finalitat de l'estada: Realitzacio tesi doctoral. Tasques contrastables: Realització tesi doctoral. Data d'inici: 02/02/2015. Data de fi: 31/08/2015.
4. Participant: Morales, I.. Tipus de participació: Convidat. Nom del centre: Fonds Ricoeur (Institut Protestant de Théologie). Finalitat de l'estada: Realitzacio tesi doctoral. Tasques contrastables: Realització tesi doctoral. Data d'inici: 10/06/2013. Data de fi: 10/08/2013.
5. Participant: Morales, I.. Tipus de participació: Convidat. Nom del centre: Fonds Ricoeur (Institut Protestant de Théologie). Finalitat de l'estada: Realitzacio tesi doctoral. Tasques contrastables: Realització tesi doctoral. Data d'inici: 01/06/2012. Data de fi: 31/07/2012.
6. Participant: Pérez, A.. Tipus de participació: Altres. Nom del centre: University of Brighton. Finalitat de l'estada: Altres. Tasques contrastables: Treballar en el projecte "Anatomy and Biomechanic of Hamstrings". També he treballat en el laboratory de Movement Laboratory.. Data d'inici: 01/01/2011.

4.5. Tesis doctorals defensades

1. Agulles, R. Practical Knowledge Transfer Processes in Labour-Intensive Service Multinationals. Tipus de treball acadèmic: Tesi doctoral. Data: 04/02/2016. Qualificació: Excel·lent Cum Laude. Directors/res: Prats Moreno, Maria Julia; Bastons Prat, Miquel, M.. Institució: Universitat Internacional de Catalunya. URL del text: <http://www.tdx.cat/handle/10803/384536>.
2. De Juan, M.. La vivencia de la ancianidad: estudio fenomenológico y reflexión antropológica. Tipus de treball acadèmic: Tesi doctoral. Data: 04/06/2013. Qualificació: Excel·lent Cum Laude. Directors/res: Roqué Sánchez, Maria Victoria; Russo, M.. Institució: Universitat Internacional de Catalunya. URL del text: <http://hdl.handle.net/10803/116421>.
3. Morales, I. Cuerpo y Libertad. Las formas involuntarias del querer según Paul Ricœur. Tipus de treball acadèmic: Tesi doctoral. Data: 27/01/2016. Qualificació: Excel·lent Cum Laude. Menció Internacional. Directors/res: LLANO, A., ROQUÉ, M. V. Institució: Universitat Internacional de Catalunya. URL del text: <http://www.tdx.cat/handle/10803/377438>.
4. Torres, B. Raó, plaer i bona vida en el "Fileb" de Plató. Tipus de treball acadèmic: Tesi doctoral. Data: 29/01/2013. Qualificació: Excel·lent Cum Laude. Menció Europea.

Directors/res: Monserrat i Molas, Josep. Institució: Universitat de Barcelona. URL del text: <http://www.tdx.cat/handle/10803/104111>.

5. Polls, E. La Dansa amb Mediació Digital. El cas de Catalunya. Tipus de treball acadèmic: Tesi doctoral. Data: 04/02/2016. Qualificació: Excel·lent Cum Laude. Directors/res: Campàs Montaner, Joan. Institució: Universitat Oberta de Catalunya.

4.6. Tesis doctorals en elaboració

1. Gómez Ibáñez, Rebeca. La vivencia de la amputación en pacientes con patología vascular bajo una perspectiva fenomenológica, (Dir. M. Dolors Bernabeu Tamayo y Xavier Escribano). Institució: Universitat Autònoma de Barcelona. Fecha de lectura prevista: febrero de 2017.
2. Naranjo Velasquez, Sergio. El análisis del comportamiento humano en su conducta casual como herramienta pedagógica en el actor, (Dir. Xavier Escribano). Universitat Internacional de Catalunya. Fecha de lectura prevista: julio de 2017.
3. Perruchoud, Stéphanie. Repenser la nature, la vie et le corps aujourd'hui. Études des cours sur la Nature de Maurice Merleau-Ponty, (Dir. Xavier Escribano y Bernhard Schumacher). Institució: Universitat Internacional de Catalunya. Fecha de lectura prevista: junio de 2017.