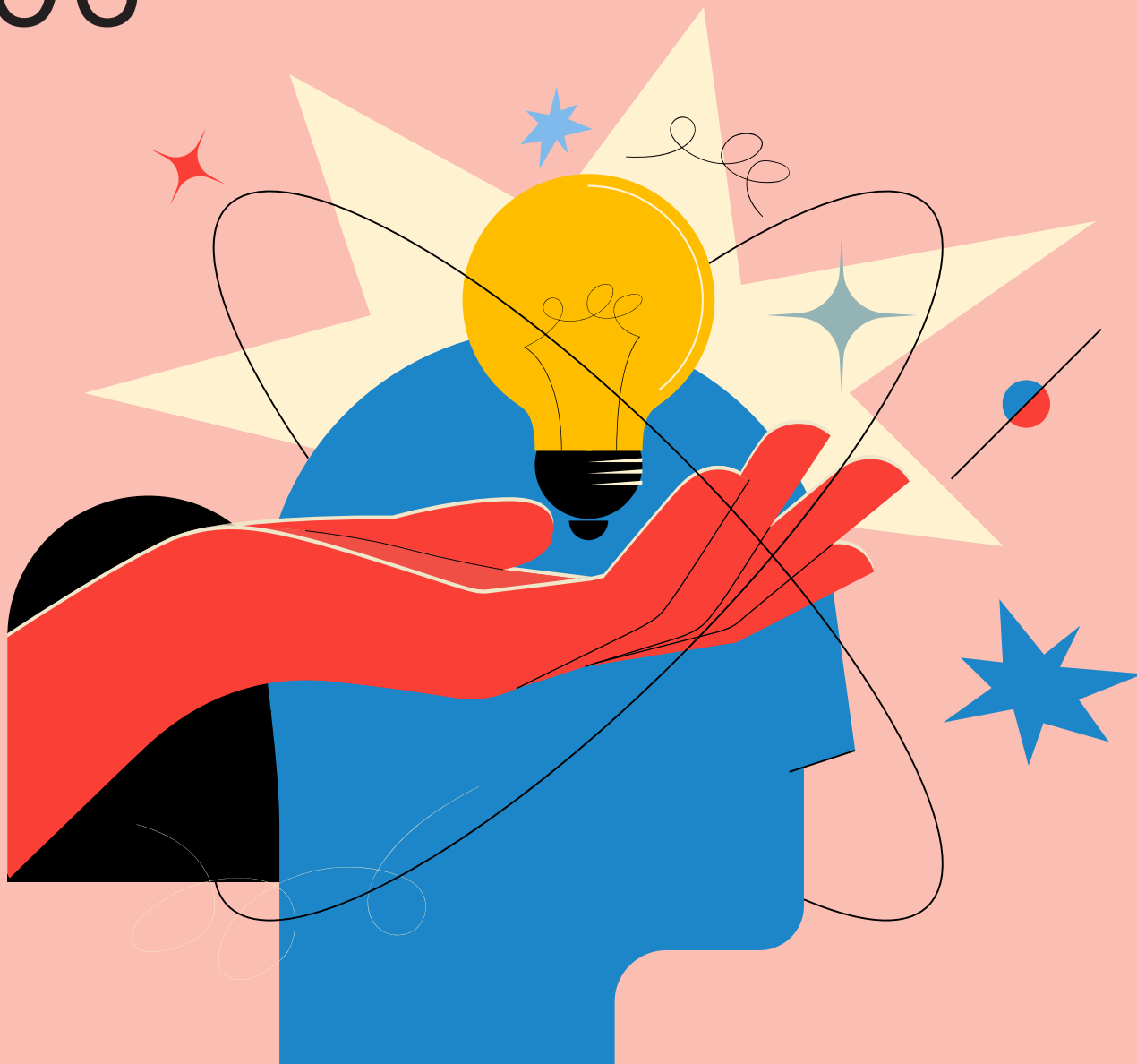


activitats

Curs 2021-22

06



UIC
barcelona

Universitat Internacional
de Catalunya
Facultat d'Humanitats



Benvolguts,
Benvolgudes,

Ja tenim aquí la nova edició de la revista *Activitats*, un resum del que ha estat el curs 2021-2022 de la Facultat d'Humanitats, tant del Grau en Humanitats i Estudis Culturals com del Màster Universitari en Gestió Cultural. Us la fem arribar amb molta il·lusió! Esperem que us agradi.

Dra. Judith Urbano
Degana de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona

Activitats

06-11-21

Més de 100 persones assisteixen al 1r Congrés Internacional 'La Guerra Civil a les Terres de l'Ebre' coorganitzat per UIC Barcelona

Es tracta del primer congrés d'aquestes característiques que s'ha fet a les Terres de l'Ebre

Un centenar de persones van assistir a Gandesa del 22 al 24 d'octubre al 1r Congrés Internacional 'La Guerra Civil a les Terres de l'Ebre' organitzat conjuntament per UIC Barcelona, l'Ajuntament de Gandesa, l'Ajuntament de Tortosa i el Centre d'Estudis de la Batalla de l'Ebre.

Durant els tres dies del congrés, diferents experts nacionals i internacionals en l'estudi de la Guerra Civil van oferir més de quinze ponències sobre el conflicte bèl·lic, en el que és el primer esdeveniment d'aquestes característiques que s'ha fet a les Terres de l'Ebre. El professor de la Facultat de Dret i director del congrés, Josep Serrano, va valorar molt positivament l'acollida de les tres jornades de ponències: "Hem intentat tractar no només els temes sobre la Guerra Civil que estan en primera línia informativa sinó també d'altres que no acostumen a tenir el focus mediàtic". Serrano també ha apuntat que el pas següent serà "donar continuïtat al congrés" i publicar les ponències que es van fer en paper.

A la clausura, hi va assistir el director general de Memòria Democràtica, Antoni Font, que, en declaracions al Canal Terres de

l'Ebre, va assegurar que "els actes d'aquest tipus permeten prendre el pols de la recerca que s'està fent en matèria de memòria històrica" i va afegir que també ajuden a "impulsar polítiques de memòria democràtica".

L'obertura del 1r Congrés Internacional "La Guerra Civil a les Terres de l'Ebre" va anar a càrrec del rector de UIC Barcelona, Alfonso Méndiz, i va tancar-lo la degana de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona, Judith Urbano. Els també professors de la Facultat Xavier Baró i Xavier Garí van ser els vocals del comitè científic del congrés.

El congrés internacional va rebre el suport de l'Associació d'Aviadors de la República, la Diputació de Tarragona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Consell Comarcal de la Terra Alta, el Centre d'Estudis de la Ribera d'Ebre, l'Institut per al Desenvolupament de les Comarques de l'Ebre, el Memorial Democràtic, el Consorci Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre, l'Institut d'Estudis Catalans, la Societat Catalana d'Estudis Jurídics, l'Institut Ramon Muntaner, l'Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, el Patronat pro Batea i l'Associació del Poble Vell de Corbera d'Ebre.



25-11-21

Se publica una obra póstuma de Carlos Pujol en la que hace una sátira de la imagen romántica del escritor

Editado por Teresa Vallès-Botey, se trata de una compilación de relatos breves que se publica con motivo del 10.º aniversario de la muerte del autor



El legado del poeta, novelista, ensayista, crítico y traductor Carlos Pujol continúa vivo una década después de su muerte. La editorial Comares ha publicado en la prestigiosa colección La Veleta Los ficticios, una compilación de relatos breves que tienen como hilo conductor la sátira de la imagen del escritor y de los tópicos del escritor romántico. Editado por Teresa Vallès, directora del grupo de investigación Carlos Pujol, Literatura y Humanismo (2017 SGR 383), el libro es una reflexión irónica sobre el espectáculo de la vanidad humana que encarcela a poetas, novelistas, críticos y editores.

En el prólogo de Los ficticios, la editora destaca el cuidado que tiene el autor del estilo de los relatos: “Utiliza una prosa elegante y depurada, de estudiada naturalidad y ritmo vertiginoso en los diálogos” y concluye que “no hay duda que Carlos Pujol se divirtió escribiendo este libro y ha llegado el momento de aceptar su invitación para acompañar su disfrute con el nuestro”.

El texto inédito de esta obra póstuma, que se ha publicado con motivo del 10.º aniversario de la muerte del autor, se encuentra en el Fondo Personal Carlos Pujol de UIC Barcelona.

25-11-21

Investigadors de UIC Barcelona editen un llibre sobre la basílica de Santa Maria d'Igualada

El volum, impulsat pel bisbat de Vic, està compost per 15 capítols a càrrec de diferents especialistes en els quals s'analitza l'evolució històrica del temple i l'important valor religiós, artístic i cultural que té

El 19 de novembre passat, la basílica de Santa Maria d'Igualada va acollir l'acte de presentació del llibre monogràfic La basílica de Santa Maria d'Igualada, l'edició del qual ha estat a càrrec de Maria José Díez, Aina Garcia i Àlvar Sáez, integrants del Grup de Recerca Consolidat Història, Arquitectura i Disseny de UIC Barcelona. En l'acte, a més a més dels editors, hi van participar el bisbe de Vic, Romà Casanova, i l'alcalde d'Igualada, Marc Castells.

El llibre ha estat impulsat pel bisbat de Vic, en col·laboració amb la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament d'Igualada, i està editat per Publicacions de l'Abadia de Montserrat. La monografia, de més de 300 pàgines, està dividida en 15 capítols escrits per diversos especialistes i en els quals es duu a terme un repàs cronològic pels més de mil anys d'història del monument, s'hi destaquen els elements artístics més importants i s'actualitzen alguns coneixements sobre la basílica. Els capítols estan il·lustrats per imatges d'arxiu i per nou material fotogràfic realitzat pel fotògraf Pepo Segura.

La basílica de Santa Maria d'Igualada és el tercer volum d'una col·lecció dedicada a edificis destacats de la Diòcesi de Vic, que es va iniciar amb la monografia del monestir de Sant Joan de les Abadesses i que va continuar amb el llibre de la catedral de Sant Pere de Vic.



26-01-22

La Facultat d'Humanitats commemora els 700 anys de la mort de Dante a la nova edició del Taller Transversal

La temàtica del curs va ser triada pels alumnes en el marc de la celebració dels 700 anys de la mort de l'autor de la Divina Comèdia i va tenir lloc durant els dies 24 i 25 de gener



Com explica Josep Corcó, professor de la Facultat d'Humanitats i un dels ponents del Taller Transversal, aquesta commemoració “ha generat arreu del món una gran quantitat d'activitats sobre un autor tan universal com és Dante”. “Possiblement, de fet —assegura Corcó—, la Divina Comèdia sigui el segon llibre més llegit de la història”.

La nova edició del Taller Transversal ha volgut estudiar la magna obra de Dante des de diferents perspectives perquè, com continua explicant el professor d'Humanitats, “és un poemari que necessita ser comprès a través d'un treball interdisciplinari propi de les humanitats: literatura, filosofia, art, teologia, història... A més de ser un llibre que ha tingut una gran repercussió en tots aquests àmbits, és ben actual set segles més tard”.

L'actualitat de la Divina Comèdia ve donada pel fet que, segons explica Corcó i es va poder palpar en les diferents sessions de les jornades, aquesta obra “ens parla de la condició humana”: “És possible fer-ne una lectura antropològica-teològica segons la qual l'Infern són els estats interiors de la falta d'amor, de dolor agut; el Purgatori són els estats interiors de tensió cap a l'amor, d'anhel de felicitat, del desig d'un bé infinit; i el Paradís són els estats interiors de plenitud d'amor, de goig, de felicitat completa. Els grans temes de la

Divina Comèdia són per un costat l'amor i la llibertat humana i per altre l'amor i la misericòrdia divina”.

Durant aquestes jornades, a més del professor Josep Corcó i la professora Judith Urbano, degana de la Facultat d'Humanitats, hi van participar el catedràtic d'Història Medieval de la Universitat de Navarra, Jaume Aurell; el professor de Filologia Italiana al Departament de Filologia Francesa i Romànica de la Universitat Autònoma de Barcelona i coordinador del Màster Universitari en Estudis Teatral, Rosend Arqués, i el professor titular del Departament de Filologia Francesa i Romànica de la Universitat Autònoma de Barcelona, Eduard Vilèlla.

Els Tallers Transversals són un espai de trobada dels estudiants i els professors de la Facultat d'Humanitats, que juntament amb experts d'altres universitats, dediquen uns dies a treballar un tema específic. Sempre s'aborda des de diferents disciplines i múltiples perspectives. A més a més, tots els estudiants que volen, acompanyats d'algun professor, realitzen un viatge d'estudis a alguna ciutat europea per conèixer de primera mà el llegat de la tradició occidental. En aquesta edició, el viatge és a Pompeia i Herculà, durant aquesta setmana i fins diumenge.

22-12-21

Diferents experts recorden la literatura de Carlos Pujol deu anys després de la seva mort

El 16 de desembre passat va tenir lloc la jornada “Escriure, verb reflexiu. La literatura segons Carlos Pujol” al Saló de Graus de UIC Barcelona

El 16 de desembre passat va tenir lloc la jornada “Escriure, verb reflexiu. La literatura segons Carlos Pujol” al Saló de Graus de UIC Barcelona

Punt i seguit a l'homenatge a l'escriptor Carlos Pujol (1936-2012) amb motiu del 10è aniversari de la seva mort. La primera de les dues sessions que han organitzat la Universitat Internacional de Catalunya i la Universitat Pompeu Fabra per recordar la seva figura i reivindicar el seu llegat ja es va celebrar el 16 de desembre passat a UIC Barcelona, en la qual investigadors del Grup de Recerca Carlos Pujol, Literatura i Humanisme (2017 SGR 383) i altres experts van abordar diferents aspectes de l'obra d'aquest polifacètic home de lletres, que va ser escriptor, assagista, crític, traductor, editor i jurat d'importants premis literaris.

La vicerectora de Recerca, Innovació i Transferència de Coneixement de UIC Barcelona, Cristina Monforte, i la coordinadora de les jornades i del Grup de Recerca Carlos Pujol, Literatura i Humanisme, Teresa Vallès, van obrir l'acte tot reivindicant la importància del llegat de Pujol. A més a més, Vallès va presentar les tres novetats editorials que s'han publicat amb motiu del desè aniversari de la mort de l'escriptor i que posen de manifest el bagatge que tenia Pujol no només com a escriptor sinó també com a acadèmic i teòric de la literatura.

El primer bloc de conferències de la jornada es va centrar en el diàleg de Carlos Pujol amb la tradició i amb autors com Marcel Proust, Henry James i Conan Doyle. El professor de la Universitat Complutense de Madrid Eduardo Valls va exposar els diferents elements que Pujol va heretar de Henry James sobre la visió de la literatura i la capacitat de parlar d'allò que no és visible. Després, Carlos Villar, de la Universitat de La Rioja va exposar en la seva intervenció que Pujol pren elements de la novel·la negra de gènere però que en realitat en transgredeix el fonament, perquè només així pot fer “literatura amb majúscules”.

Per la seva banda, la professora de la Universitat de Lleida, Àngels Santa, va analitzar la presència de Proust en les diferents formes de la narrativa de Pujol, com la utilització del pas del temps com a tema, la recerca de la veritat o la centralitat de l'estil.

El segon bloc de ponències va girar al voltant de la teoria literària de Pujol a partir de les seves reflexions sobre gèneres com la biografia, l'assaig, la novel·la i la poesia. La professora de la Universitat de Barcelona Mapi Ballesteros va explicar en la seva conferència que Pujol reivindica la biografia literària com un gènere que no pretén la objectivitat de la història ni és de la pura ficció, sinó que es proposa capgirar la ficció per arribar a la veritat oculta i la veritat poètica. Després, Domingo Ródenas, de la Universitat Pompeu Fabra, va explicar com sorgeix el Pujol novel·lista i com va sentir la necessitat de parlar d'ell a través de la ficció en comptes de parlar dels altres. Per la seva banda, la professora de UIC Barcelona Iris Llop va reivindicar les poètiques d'autor a partir de la visió de la literatura que cada autor plasma en pròlegs, crítiques, entrevistes o assaigs. Per acabar, Pere Ballart, de la Universitat Autònoma de Barcelona, va parlar de la poesia de Pujol i de la capacitat que tenia l'escriptor per escoltar la seva música interior, que feia sonora quan escrivia poesia.



28-12-21

Compromiso, talento y generosidad en el acto de entrega de becas de UIC Barcelona

La Universidad ha reconocido el esfuerzo y el mérito de los alumnos becados en el acto institucional de entrega de becas del curso 2021-2022

UIC Barcelona ha celebrado hoy el acto de entrega de becas del curso 2021-2022, un acto que quiere poner de relieve el talento y el mérito de los alumnos, reconocer su excelencia académica y garantizar la igualdad de oportunidades.

Este curso académico, han recibido una beca 756 alumnos, gracias a las empresas y particulares que han contribuido a reforzar el programa de becas y ayudas de la Universidad. Debido a la situación actual generada por la COVID-19, hoy se han podido recoger presencialmente en mano unos 150 alumnos.

El acto ha estado conducido por la vicerectora de Comunidad Universitaria, Esther Jiménez, quien ha dado la enhorabuena al alumnado becado, ha agradecido la asistencia de algunos representantes de los donantes, así como la generosidad y apoyo incondicional de muchas empresas e instituciones que no han podido asistir al acto, pero que también han contribuido en este proyecto. En el acto también han estado presentes los decanos y decanas de las facultades a las que pertenece el alumnado que ha sido becado.

Durante el acto, Júlia Viza, actual alumna de último curso del Grado en Comunicación Audiovisual, ha representado al alumnado becado con un discurso de agradecimiento. Viza ha agradecido “a la Universidad y a todas las empresas, instituciones y particulares esta gran oportunidad” que se le ha brindado, y ha destacado que recibir una beca “no es una simple ayuda económica, sino que te ofrece la oportunidad de estudiar en una institución como UIC Barcelona”.

El acto ha contado también con el testimonio de Ignacio Isern, alumni de UIC Barcelona, graduado en Administración y Dirección de Empresas en 2015. En representación de los antiguos alumnos, Isern ha felicitado a los becados y les ha animado a seguir estudiando y esforzándose para conseguir sus metas, y a que sean ante todo “buenas personas”, ha destacado. “Consideraos afortunados y celebrad vuestros triunfos: obtener una beca no es sencillo. Hay que tener actitudes, como la fortaleza, la motivación y el esfuerzo”. En el



día del patrón de las universidades, Isern también ha mencionado a santo Tomás para recordar que la educación es un instrumento que hay que valorar.

Con la celebración de este acto de entrega de becas, UIC Barcelona da la enhorabuena públicamente a todos los alumnos becados, y agradece el compromiso y la generosidad de todas las empresas y particulares que han apostado por la Institución, apoyando el programa de becas y ayudas, en el marco de la campaña anual #NingúnTalentoSinFuturo. El programa de becas y ayudas representa una inversión anual de 5,7 millones de euros.

La celebración, que se ha organizado en el marco de la festividad de Santo Tomás de Aquino, patrón de las universidades, se ha desarrollado presencialmente en el Aula Magna de UIC Barcelona, respetando en todo momento el aforo permitido y las medidas sanitarias establecidas.

UIC Barcelona agradece su colaboración con el programa de becas a los 61 donantes particulares y a las siguientes empresas e instituciones:

ACV Inversores, Auxiliar Metalgràfica Aragonesa, Banco Santander, Centre d'Oftalmologia Barraquer, DisolBCN, DiverInvest, Fundació Maria Pou - Lunet, Mediolanum, Mullor, Omni Comercial, RACC, Techedge, Torrella Consulting, West Lemorann.

08-02-22

Dos alumnas de Humanidades y una de Educación reciben la beca Berkeley 2022

De entre un total de diecisiete candidaturas presentadas y de los diez finalistas que llegaron a la fase de la entrevista, las becas Berkeley de este año han sido otorgadas a Natàlia Claveria, estudiante del doble Grado en Humanidades y Derecho, Laura Isabel Barragán, alumna de Humanidades, y Marta Díez, del doble Grado en Educación y Psicología



De entre un total de diecisiete candidaturas presentadas y de los diez finalistas que llegaron a la fase de la entrevista, las becas Berkeley de este año han sido otorgadas a Natàlia Claveria, estudiante del doble Grado en Humanidades y Derecho, Laura Isabel Barragán, alumna de Humanidades, y Marta Díez, del doble Grado en Educación y Psicología

Estas becas, otorgadas por la propia universidad, dan la posibilidad de cursar el programa Berkeley Summer Sessions que tendrá lugar este verano en la Universidad de California en Berkeley, Estados Unidos.

Es una beca a la que pueden aspirar todos los alumnos que, recomendados por la Facultad, tengan un buen expediente académico y un alto nivel de inglés. En el caso de las tres alumnas que la han recibido, “podrán representar muy bien a UIC Barcelona”, según explica Alba Valle, coordinadora de Movilidad Internacional de la Universidad.

Los alumnos pueden hacer una estancia de entre tres y ocho semanas durante las vacaciones para cursar diferentes asignaturas, convalidables con créditos del grado que estudien aquí. Es lo que

explica, por ejemplo, Natàlia Claveria: “Decidí apuntarme, animada por mi tutora de Derecho, y pensé que podría elegir asignaturas que me sirvieran para convalidar créditos de ambos grados. Tengo interés en las siguientes materias: Foundations of Legal Studies, Environmental Policy, Administration y Law y, finalmente, Basic Musicianship, que me servirá para Humanidades”.

En este sentido, Laura Barragán, contenta de poder tener una “experiencia tan enriquecedora”, asegura que “los programas que se ofrecen en Berkeley son muy interesantes y tocan áreas tanto relacionadas con lo que estudio, como con intereses personales míos”.

También Marta Díez quiere aprovechar la ocasión para profundizar en temas propios de su área de conocimiento, la Psicología, “además de otros más generales, como ‘Current Topics on Social Welfare’”.

Este programa de becas es posible gracias al convenio que tiene UIC Barcelona con la Universidad de Berkeley, desde hace seis años.

16-02-22

UIC Barcelona y la Universidad de Navarra firman su primer acuerdo de intercambio de estudiantes

El acuerdo entrará en vigor el mes de septiembre del curso académico 2022-2023 y beneficiará las facultades de Humanidades y Ciencias Económicas y Sociales de UIC Barcelona

El pasado mes de diciembre de 2021, UIC Barcelona y la Universidad de Navarra (UNAV) firmaron su primer convenio de colaboración SICUE.

El convenio fue firmado por la directora de Relaciones Internacionales de UIC Barcelona, Isabel Pera, y la vicerrectora de Relaciones Internacionales de la UNAV, la Dra. María Pilar Lostao. Este acuerdo también ha sido posible gracias al Dr. Jaume Aurell, colaborador de ambas instituciones y el Prof. Pedro García del Barrio, antiguo PDI de UIC Barcelona y actual profesor de la UNAV.

El acuerdo entre ambos centros universitarios entrará en vigor el mes de septiembre de 2022 y dispondrá de dos plazas. Tanto los alumnos del Grado en Humanidades de UIC Barcelona como del Grado en Administración y Dirección de Empresas podrán cursar un semestre en la UNAV y escoger asignaturas del Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE), que se enmarca dentro de su Facultad de Filosofía y Letras. Así mismo, UIC Barcelona recibirá estudiantes del PPE de la institución universitaria navarra.



30-03-22

Alumnes d'Humanitats representen Holmes i Watson en una adaptació teatral de relats de l'escriptor Carlos Pujol



Aquestes versions s'han creat amb motiu de les jornades del 16 de desembre passat a UIC Barcelona en commemoració del 10è aniversari de la mort de l'assagista català

Els alumnes de la Facultat d'Humanitats s'han convertit per uns dies en actors i han enregistrat l'adaptació teatral d'alguns relats breus de l'escriptor Carlos Pujol protagonitzats per Sherlock Holmes i el Dr. Watson. Aquestes adaptacions, que es van crear amb motiu de les jornades del 16 de desembre passat a UIC Barcelona en commemoració del 10è aniversari de la mort de l'escriptor (Barcelona, 1936-2012), ara han estat gravades i convertides en quatre vídeos breus que es poden trobar a YouTube.

Les jornades Escriure, verb reflexiu. La literatura segons Carlos Pujol van ser un homenatge per recordar la figura i reivindicar el llegat de l'escriptor i assagista català. A més a més de les ponències dels experts, en el congrés hi va haver la representació teatral dels alumnes que van fer els quatre esquetxos davant dels assistents.

08-04-22

Un grup d'alumnes de la Facultat d'Humanitats guanya el concurs d'emprenedoria E&S-Day de UIC Barcelona

A l'esdeveniment hi van participar emprenedors d'èxit, que van compartir taula rodona, i va tenir lloc la final del concurs E&S-Day per buscar la millor idea de projecte empresarial i d'impacte social

“Als anys 80 volíem ser funcionaris; als 90, auditors, i ara el que volem és ser emprenedors.” Amb aquestes paraules va arrencar Juanjo Marín, professor d'ADE, la primera edició de l'Entrepreneurship & Social Day (E&S-Day), la jornada dedicada a l'emprenedoria que va tenir lloc el 5 d'abril a l'Aula Magna de UIC Barcelona. A l'esdeveniment, impulsat per la Facultat de Ciències Econòmiques i Socials i amb la participació de la Facultat d'Humanitats, hi van participar emprenedors que van compartir una taula rodona sobre els seus projectes d'èxit.

Els convidats van ser Cristina Conesa, directora general d'Opinio; Luis Font, fundador de Robin Good; Marta Frenna, directora executiva de GreyHounders, i Elisabet del Valle, consellera delegada i cofundadora d'Onalabs. Tots quatre ponents van compartir les seves experiències empresarials, els seus projectes i els seus consells amb tots els alumnes presents, i van destacar que “s'ha d'aprendre a emprendre, però també a fracassar, un concepte arrelat a la nostra cultura i no tant present a la d'altres països, com és el cas dels Estats Units”, tal com va afirmar Marta Frenna.

“A vegades és millor estar sol que mal acompanyat. Quan busques cofundadors és important assegurar-se i mirar si s'està alineat, si els valors concorden. Estar sense diners és complicat, però voler separar-se i no poder també és molt difícil”, va comentar Elisabet del Valle, posant en relleu la importància de l'equip, un altre dels pilars que van destacar a la taula rodona. Per la seva part, Cristina Conesa va afirmar: “Tenir equips multidisciplinaris és bàsic per aconseguir l'objectiu que ens hem fixat. Si tens perfils i visions diferents un arriba on no arriba l'altre”.

L'acte se centrava en l'emprenedoria amb fins empresarials i amb fins socials i és per això que els ponents també van dedicar part dels seus discursos a destacar la importància de la sostenibilitat, com va declarar Luis Font: “L'emprenedoria social està essent un boom. Estan sorgint moltes empreses amb impacte social i se n'estan renovant-se d'altres que ja en tenien, i crec que és un moviment que no parará”.

A més a més de la taula rodona, els organitzadors de la jornada van sorprendre tots els presents amb una sessió de teatre d'humor improvisat, que va fer esclatar moltes rialles a la platea i que va donar pas a la segona part de la jornada, centrada en el concurs de l'E&S-Day, per buscar la millor idea de projecte empresarial i d'impacte social.

D'entre les 21 propostes dels més 100 alumnes participants, un jurat va seleccionar dies abans els sis equips finalistes que van presentar els seus projectes davant de l'auditori. El públic, després d'escoltar les sis propostes d'emprenedoria empresarial i social, van emetre el seu vot en directe a través del telèfon, i van sortir com a guanyadors els equips Out of the Loop, en la categoria Not-for-profit, i Drop-in, en la categoria For profit.

UIC Barcelona, que centra esforços en l'emprenedoria a través del HUB d'Innovació amb Impacte Social i diferents accions com l'E&S-Day, vol impulsar la creació de nous projectes innovadors entre l'alumnat. “Avui hem vist aquí una mostra d'imaginació, sensibilitat social i sostenibilitat. Estic orgullós perquè porteu a dins els valors d'aquesta universitat i doneu sentit al HUB d'innovació. Us veig molt aviat en un espai de coworking, els garatges dels emprenedors del segle XXI, portant a terme els vostres projectes innovadors”, va concloure Alfonso Méndiz, rector de UIC Barcelona, amb el seu discurs de clausura de l'acte.



25-04-22

The faculties of Educational Sciences and Humanities are participating in a European project to promote university entrepreneurship within cultural and creative industries

The project is being run by a consortium composed of three other universities, a pan-European network of investors and an educational technology and digital art company

UIC Barcelona's Education Sciences and Humanities faculties are participating in the 4ArtPreneur consortium, which was formed through the European Union programme Erasmus+. The aim of the project is to create teaching materials to train university students in the creative and cultural arts in entrepreneurship and to encourage them to acquire skills to set up their own businesses at the end of their studies.

The consortium is made up of three other universities (the Universitat Politècnica de Valencia, the European University Cyprus and the Universidade Aberta), a pan-European network of investors (Mediadeals) and Documenta Creativa Multimediada, a company dedicated to educational technology and digital art.

For the duration of two years, they will carry out a joint pilot project involving a hundred students with the aim of creating an entrepreneurial curriculum based on e-learning methodology and a

practical learning approach. The aim is to cultivate innovative thinking and provide students with the collaborative skills needed to start their own businesses in cultural and creative industries.

“Cultural and Creative Industries (CCI) are one of the most dynamic economic sectors in the European Union today and account for 4.5% of European GDP. However, Eurostat data show that only a third of entrepreneurs in this sector have a university education. And this is because university students in the field of cultural and creative arts rarely or never receive entrepreneurial training during their time in college,” explain Esther Jiménez and Judith Urbano, deans of the faculties of Education Sciences and Humanities, respectively.



28-04-22

UIC Barcelona doctoral-candidate Úrsula Imbernon wins a research mobility grant in Boston

The student from the Faculty of Humanities is currently in the USA completing her doctoral studies on temporary museum exhibitions



On 30 March, Úrsula Imbernon, a student at the Faculty of Humanities at UIC Barcelona, received the Amics del País and Fundació Barcelonesa d'Amics del País mobility grant worth €4,200. This important mobility grant aims to promote research excellence in Catalonia and equal opportunities, and will allow the student to continue her time in Boston (USA) and complete her doctoral studies.

Her doctoral thesis explores the decision-making process involved in programming temporary exhibitions in museums and cultural institutions, and whilst in the USA, she is researching the methods used by different museums in Boston, as well as in Barcelona. She is also working as a visiting lecturer in some classes on the Master's Degree in Arts Administration at Boston University Metropolitan College, and supports students looking for work placements in the art sector.

As Úrsula Imbernon explains, her project is unique in that it combines different areas of knowledge such as engineering, business administration and management, and cultural management in an interdisciplinary way. "An engineering method had never been applied to the humanities before, and even for some museum directors having a digital platform to help you programme exhibitions and predict results was too innovative", explains the doctoral student.

Imbernon has implemented the Multi-Attribute Utility Theory (MAUT) method, used in the field of engineering, in order to optimise decision-making and improve the effectiveness of exhibition programming. She explains how "the proposal is pioneering and innovative and I think the fact of achieving this interdisciplinarity in the application of the method makes it even more attractive".

The researcher completed the Master's degree in Cultural Management at UIC Barcelona in 2017 and then began her doctoral studies under the supervision of lecturers Miquel Bastons and Maria de Mar Casanovas. Assisted by Jaume Armengou, Marta Crispí and Òscar Carbó, she started a research project with the La Caixa Foundation as a case study for her doctoral thesis and in 2019, she received the FINO AGAUR grant to carry out her doctoral studies at Boston University. This new grant will help her finance her second stay in Boston, from from February to October 2022.

The grant was awarded on 30 March in the Saló de Cent at Barcelona City Council. Imbernon, who has been in the USA since the beginning of the year, asked lecturer Marta Crispí, her mentor and former teacher from the Master's Degree in Cultural Management, to collect the award on her behalf.

29-06-22

La Facultat d'Humanitats enceta una col·laboració amb Cases Singulares per commemorar diferents efemèrides al llarg de l'any

La degana de la Facultat d'Humanitats, la Dra. Judith Urbano, ha fet un total de tres conferències al llarg del curs per celebrar tres dates significatives: el Dia Mundial de l'Urbanisme, el del Modernisme i el de les Dones

Judith Urbano, degana de la Facultat d'Humanitats, ha estat la ponent de les tres conferències organitzades aquest curs a UIC Barcelona amb la col·laboració del projecte Cases Singulares. Les ponències, que han tingut lloc de forma presencial i en línia, van versar sobre l'urbanisme, les dones artistes al llarg de la història i els artistes del Modernisme.

El tret de sortida del cicle va ser al novembre amb una ponència dedicada a l'urbanisme de Barcelona i a Idelfons Cerdà, l'enginyer responsable del projecte de l'Eixample. Urbano, en el marc del Dia Mundial de l'Urbanisme, va fer un recorregut per la història urbanística de la ciutat, des de l'època romana fins a l'actualitat, passant per les principals contribucions del pla Cerdà, que va assentar les bases de la nova Barcelona amb el passeig de Gràcia com a artèria principal.

En la segona trobada, que va tenir lloc el 8 de març, Dia Internacional de les Dones, Judith Urbano va parlar de les dones artistes al llarg

de la història, fent un repàs d'alguns autoretrats i retrats que han fet diverses artistes femenines en diferents moments i èpoques històriques.

Finalment, en la tercera sessió del mes de juny, en el marc del Dia Mundial del Modernisme, es va analitzar com els arquitectes del moment van col·laborar amb altres artistes i artesans per donar forma a les cases modernistes de l'època, treballant el ferro, el mosaic, l'escultura i el vidre, entre d'altres. Urbano va destacar la feina de professionals com Josep Llimona, escultor que va participar en obres com els relleus de l'Arc de Triomf o del monument a Cristòfol Colom del port de Barcelona; Antoni Rigalt i Blanch, que va col·laborar activament en la creació del Palau de la Música Catalana o la Casa Lleó Morera, i Eusebi Arnau Mascort, que participà en la creació de l'Hospital Sant Pau, entre d'altres.



10-09-21

El professor Xavier Baró participa en el congrés “500 años del Océano Pacífico”

Ha presentat com es va produir la missió caputxina a les illes Carolines i Palau a finals del segle XIX



El Dr. Xavier Baró, professor de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona, ha participat com a membre del comitè científic en el congrés “500 años del Océano Pacífico”, que ha impulsat la Universitat Abat Oliba CEU, l'Associació Espanyola d'Estudis del Pacífic i la Càtedra Internacional CEU Elcano - Primera vuelta al mundo, amb la col·laboració de l'Institut d'Història i Cultura Naval i Casa Àsia.

Baró també hi ha participat amb la ponència “Capuchinos en Carolinas: evangelización, política y cultura” amb la qual ha exposat com es va produir la missió caputxina a les illes Carolines i Palau a finals del segle XIX, tot incidint en les pràctiques evangelitzadores caputxines i en les principals aportacions culturals (diccionaris, gramàtiques, devocionaris) que van escriure els caputxins en espanyol i en llengua canaca.

El congrés ha abordat, des d'una perspectiva multidisciplinària i internacional, el que va suposar l'arribada fa mig segle de les naus de Fernando Magallanes i Juan Sebastián Elcano a les illes Marianes i les Filipines.

16-11-21

El profesor Ricardo-María Jiménez analiza cómo mejorar la redacción de las resoluciones judiciales

Ha escrito un artículo conjuntamente con el magistrado del Tribunal Supremo Ignacio Sancho Gargallo publicado en la revista InDret



El profesor de la Facultad de Derecho y Humanidades de UIC Barcelona Ricardo-María Jiménez ha publicado un artículo en la revista InDret con el magistrado del Tribunal Supremo Ignacio Sancho Gargallo sobre cómo redactar mejor las resoluciones judiciales. Bajo el título “Resoluciones judiciales correctas, claras y precisas”, los autores exponen pautas y sugerencias para mejorar la redacción de estos textos jurídicos para que se adecuen a la corrección, claridad y precisión de la justicia de la decisión.

Pensar antes de escribir, redactar párrafos breves, el uso de la voz activa, el uso correcto del gerundio y escoger las palabras adecuadas, entre otras cuestiones, son algunos de los temas que se analizan en el artículo, que subraya que el protagonismo de las resoluciones judiciales en el buen uso del lenguaje jurídico corresponde principalmente al Tribunal Supremo, al generar jurisprudencia.

“Las habilidades de comunicación de la profesión de juez se tienen que enseñar en el inicio del ejercicio y recordar durante el ejercicio profesional”, apunta Ricardo-María Jiménez.

Trabajo de referencia: Ricardo-María Jiménez Yáñez, Ignacio Sancho Gargallo, “Resoluciones judiciales correctas, claras y precisas”, InDret, n. 4, 2021, p. 432-452.

16-12-21

El professor Josep Corcó explora en un seminari la vida universitària actual a través de Karl Popper

La ponència s'ha emmarcat en el grup de treball sobre ciència i fe de la Fundació Joan Maragall



El professor de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona Josep Corcó ha impartit un seminari en línia a la Fundació Joan Maragall sobre Karl Popper, un dels filòsofs més reconeguts del segle XX. Sota el títol “Karl Popper i la vida universitària d'avui: idees per renovar-nos”, Corcó ha exposat algunes de les idees del pensament educatiu del filòsof d'origen austríac, tot incidint en algunes idees per a la formació universitària contemporània.

Durant la seva ponència, el professor de la Facultat d'Humanitats ha remarcat que per Popper, els universitaris “han de ser buscadors de veritats i exploradors de coneixement contrastables” i que la seva formació s'ha de basar en aquesta cerca, més que en la possessió o l'acumulació. A més a més, ha subratllat la idea que tenia el filòsof de rebel·lió contra l'autoritarisme en l'educació a partir del diàleg amb la tradició i ha conclòs l'exposició amb els beneficis que tenen les propostes psicopedagògiques que aposten per una formació universitària cooperativa i que es plantegen objectius socials i comunitaris.

Totes les aportacions del seminari s'han basat en un article que es publicarà pròximament que Josep Corcó ha escrit conjuntament amb Francisco Esteban, professor de la Universitat de Barcelona.

18-10-21

El professor Xavier Baró analitza la petjada de les civilitzacions que han marcat Tivissa

En una conferència al Casal Cultural del municipi tarragoní



El Dr. Xavier Baró, professor de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona, ha analitzat les civilitzacions i els pobles que han marcat la història de Tivissa en una conferència que ha tingut lloc al Casal Cultural del municipi tarragoní. Sota el títol “Dels ibers als catalans: Tivissa, entre l'antiguitat i l'edat mitjana”, Baró ha resseguit la història de la comarca de la Ribera d'Ebre, en general, i de Tivissa, en particular, per explicar les principals aportacions històriques i culturals de cada període i com s'han reflectit en aquesta població riberenca.

Concretament, l'exposició del professor de la Facultat s'ha centrat en la influència romana i de la romanització, en l'aportació dels visigots, la conquesta musulmana i la repoblació cristiana de Ramon Berenguer IV fins a l'establiment de la Baronia d'Entença.

16-12-21

Nicolas Barbieri looks into the challenges of the democratisation of urban cultural life in a recent article

The director of the UIC Barcelona Master's Degree in Cultural Management explores the challenges and opportunities of local government in terms of contributing to equitable development



The director of the University Master's Degree in Cultural Management at UIC Barcelona - English Track, Nicolas Barbieri, has published an article in which he addresses the challenges of the democratisation of urban cultural life through the processes and systems of power that local governments currently have in place. The study was promoted by the United Cities and Local Governments (UCLG) and is framed in THE GOLD IV report on "Pathways towards urban and territorial equality".

With the title "The right to participate in urban cultural life: From inequalities to equity," Barbieri explores how local governments can promote more democratic processes, encouraging the participation of marginalised groups in society and minorities to contribute to equitable urban and territorial development. In the article, he notes that inequalities in the right to participation in urban cultural life are key to understanding cultural deficits and concludes that the exercise of this right is not yet placed at the centre of the political or academic agenda.

"This study helps us to understand how democracy becomes real and meaningful only when cultural rights are exercised fully and freely," said the lecturer from the Faculty of Humanities, who also encouraged the development of cultural policies from an equitable perspective, with interventions based on collective needs that help to minimise existing inequalities.

Reference: Barbieri, Nicolas. 'The right to participate in urban cultural life: From inequalities to equity'. GOLD VI Working Paper Series #06 (November 2021).

25-03-22

Marta Crispí aborda la iconografia de Santa Maria Magdalena en una conferència del II Cicle de Seminaris Color i Cultura



La professora d'Humanitats Marta Crispí va impartir el 23 de març passat una conferència amb el títol "La dona de vermell. Maria Magdalena en la pintura gòtica catalana, segles XIV-XV" en el marc del II Cicle de Seminaris Color i Cultura de la Universitat CEU. Institut d'Humanitats

Ángel Áyala, organitzat per les doctores Lourdes García Ureña, de la Universitat CEU San Pablo; Emanuela Valeriani, GIR, LECOB I (PC06/0720) i Mónica Durán Mañas, de la Universitat de Granada.

La conferència estava englobada dins la línia de recerca que impulsen les tres doctores en un grup de recerca transversal, que té com a focus el color a la Bíblia i que s'exposa a la Conferència Anual de l'European Association of Biblical Studies (EABS). Marta Crispí va abordar a la seva ponència la iconografia d'una de les santes més populars dels segles XIV i XV a Europa, Santa Maria Magdalena, a través de la representació específica que se'n fa en retaules gòtics, en els quals es combinen textos canònics i apòcrifs com a font d'inspiració.

09-03-22



Judith Urbano parla de les dones artistes al llarg de la història per celebrar el 8 de març

En el Dia Internacional de les Dones, Cases Singulares ha organitzat una sèrie de visites guiades i una conferència: "Dones artistes pinten dones singulars". La ponent, Judith Urbano, degana i professora de la Facultat d'Humanitats, s'ha endinsat en la història de l'art, passejant pels autoretrats i retrats que han fet algunes dones artistes en diferents moments, èpoques i estils.

Segons explica Judith Urbano sempre hi ha hagut dones artistes, pintores i escultores "el problema és que no les coneixem perquè la història de l'art que estudiem és la del segle XIX, que va esborrar-les. Recentment, a partir dels anys 60, es van començar a recuperar de mica en mica".

Així, a través d'un passeig pels autoretrats i retrats que han fet algunes dones al llarg dels segles, la professora Urbano ha parlat d'artistes com Judith Leysler o Sofonisba Anguissola, dels segle XVI; Artemisia Gentileschi, del segle XVII; Rosalba Carriera o Elizabeth Vigée-Lebrun, del XVIII; Rosa Bonheur, Berthe Morisot o Lluïsa Vidal, del segle XIX.

"Vol dir això que eren pintores de segona o no tan bones? No, ni de bon tros. De fet assegura la degana d'Humanitats, moltes eren, fins i tot, pintores de cambra de reis i reines i tenien grans clients, com els pintors masculins". Amb exemples, Urbano ha anat mostrant què és el que feien aquestes dones. "Una prova que eren bones - afirma- és que moltes de les seves pintures han estat atribuïdes a homes, a grans pintors coneguts, i després s'ha vist que no eren seves".

D'altra banda, Urbano assegura que també cal "tenir en compte la dificultat que tenien elles en les seves èpoques respectives per obrir-se camí en un món d'homes, en què no tenien les mateixes oportunitats. Per sort, moltes eren filles d'artistes, cosa que els va facilitar el camí, però no sempre va ser així".

La manca de models femenins en el relat oficial de la història de l'art és una deficiència que es combat des de l'àmbit acadèmic, recuperant biografies de dones destacades. La conferència de la professora Judith Urbano a Cases Singulares n'ha estat un exemple.

01-04-22

Ricardo María Jiménez concluye en un estudio que el conocimiento de otras lenguas mejora el léxico en español de los estudiantes

El profesor, que imparte clases en las facultades de Derecho y Humanidades de UIC Barcelona, ha publicado recientemente un artículo de investigación sobre el lenguaje junto a los profesores Miguel Ángel Marcos Calvo y Cristina V. Herranz-Llácer, de la Universidad Rey Juan Carlos



El estudio “El conocimiento de otras lenguas en el léxico disponible español en estudiantes de secundaria y bachillerato”, publicado en la revista Tejuelo, hace una valoración sobre si el conocimiento de otras lenguas diferentes al inglés y al catalán influye en el aumento del léxico disponible en castellano. Para llegar a ello, los profesores han desarrollado una investigación cualitativa y han creado una encuesta asociativa, con el objetivo de comparar el léxico disponible de los estudiantes de primero de ESO y primero de bachillerato de siete centros educativos de Madrid y Barcelona.

Como conclusión principal del estudio, Jiménez, Marcos y Herranz-Llácer han destacado que el conocimiento de otras lenguas interviene positivamente en la mejora del léxico castellano, ya que los alumnos con conocimientos variados en idiomas presentaron un mayor número de vocablos en español. Así pues, el artículo muestra que el conocimiento de otros idiomas no solo favorece el aprendizaje de los estudiantes, sino que también les ayuda a ser más fluidos en el uso de la lengua materna, y demuestra que el fomento de la enseñanza de las lenguas y los entornos bilingües y plurilingües favorecen la adquisición de la primera lengua.

07-04-22

Bernat Torres reflexiona sobre el mal i la política a la segona vetllada filosòfica sobre “l’enigma del mal”

El professor de la Facultat d’Humanitats de UIC Barcelona va impartir una ponència a Vic sobre els nexes d’unió i les diferències entre aquests dos conceptes, que estan d’actualitat davant la situació del conflicte bèl·lic actual a Ucraïna

La ponència del Dr. Bernat Torres titulada “Mal i política” va tenir lloc el 26 de març al temple romà de Vic, i és la segona d’una sèrie de conferències organitzades pel Patronat d’Estudis Osonencs i l’Institut Superior de Ciències Religioses de Vic, en el marc de les vetllades filosòfiques “L’enigma del mal”. El professor va convidar a la reflexió amb la seva ponència, posant de manifest quins són els nexes d’unió i les diferències entre els conceptes de mal i política.

La conferència va tenir lloc en un context marcat per l’actualitat internacional, pel conflicte entre Rússia i Ucraïna, i en aquest marc es va ressaltar la necessitat de reflexionar, ja que, tal com va comentar Torres, el mal i la política emergeixen amb molta força en situacions de conflicte com l’actual.

Bernat Torres va impartir aquesta sessió com a expert de l’obra del filòsof alemany Eric Voegelin (Colònia, 1901 - Palo Alto, 1985), intenta aclarir les fonts de l’ordre i el desordre de les societats humanes, tenint en compte els aspectes materials i els aspectes espirituals, “sovint tan negligits per la ciència política”, comenta.

Tal com va afirmar Torres, aquesta ponència, a més a més, “evidencia com el diagnòstic d’un dels principals filòsofs del segle XX encara és vigent avui dia i ens permet aprofundir en la situació internacional actual”.



02-05-22

Lecturer Nicolás Barbieri talks about cultural policies and inequality at the conference Viejos nuevos modelos: Cuestiones pendientes en tiempos de urgencias

The meeting analysed current cultural policies and the “new model” of state intervention in the search for solutions to major public management issues



Nicolás Barbieri, lecturer and director of the Master’s Degree in Cultural Management at the UIC Barcelona Faculty of Humanities, participated on 29 March in the conference titled Viejos nuevos modelos: Cuestiones pendientes en tiempos de urgencias (Old new models: Unfinished business in urgent times), held in Santa Cruz de Tenerife and promoted by the Instituto Canario de Desarrollo Cultural and the Pedro García Cabrera Foundation.

The conference was organised to address issues such as the regressive modernisation affecting artistic professions or the lack of institutional focus, and aimed to analyse current cultural policies and the “new model” of state intervention, in the search for solutions to the major issues of public management.

In his presentation entitled ‘Políticas culturales: de las desigualdades a la equidad’ (Cultural policies: from inequalities to equity), Barbieri spoke about cultural policies, commenting on the fact that despite

the efforts of many people and institutions, they have not managed to resolve the significant inequalities that exist when it comes to cultural access and participation. “Factors such as the neighbourhood in which we live, gender, origin or level of education condition how we exercise our right to participate in the city’s cultural life. In response, our research indicates that equity must be adopted as a core value in our cultural policies”, said the lecturer.

Barbieri, whose research focuses on the analysis and evaluation of cultural policies, especially in the field of cultural rights and social inequalities, has carried out consultancy and training work for public and private institutions. He highlights equity as the way to resolve inequalities in accessing culture, understanding equity, in his words, as “specific interventions that aim to meet diverse cultural needs, whilst recognising the cultural capacities of people and communities”.

03-05-21

El profesor de Humanidades Jordi Bermejo habla del teatro y los espacios de diversión de los barceloneses en el siglo XVIII

Su ponencia tuvo lugar en el marco de la V Jornada Herencias del Barroco organizada por la Universidad de Barcelona



Jordi Bermejo Gregorio, profesor de la Facultad de Humanidades, que imparte clases en el Grado en Humanidades y Estudios Culturales, participó el miércoles 20 de abril en la V Jornada Herencias del Barroco, organizada por el Grupo de Investigación ACPA2 – Arte y cultura en la Barcelona moderna (siglos XVII – XVIII), en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona.

El acto, que estaba dedicado a la vida cotidiana en la Barcelona de los siglos XVII y XVIII, contó con las ponencias de varios especialistas en Historia e Historia del Arte para hablar sobre aspectos como la disposición urbanística de la Barcelona del siglo XVII, las prácticas y los gustos musicales de la sociedad, la gastronomía de la época y la dinamización de la vida pública de las cofradías y gremios en la ciudad catalana.

Concretamente, Bermejo colaboró con la ponencia titulada “El teatro y los espacios de diversión de los barceloneses”, con la que el profesor hizo una aproximación panorámica de los espacios teatrales en la Barcelona del siglo XVIII. Entre ellos, destacó el Teatro de la Santa Creu —la única sala de espectáculos pública de la ciudad— y sus programaciones de ópera italiana y teatro español. También expuso la importancia de las representaciones en casas privadas, denominadas de “salón y alcoba”, que tienen especial relevancia, ya que ahí se desarrolló el gusto por los entremeses y sainetes en catalán, junto con otras expresiones dramáticas y musicales de la época.

11-05-21

Xavier Escribano realiza una estancia de investigación en el Instituto de Filosofía de la Universidad Católica de Lovaina, sede de los Archivos Husserl



El profesor Xavier Escribano ha realizado este curso una breve estancia de investigación en el Instituto de Filosofía de la Universidad Católica de Lovaina, en Bélgica. Este centro es conocido mundialmente como sede de los Archivos Husserl y es uno de los centros internacionales de la fenomenología, desde que, en 1938, el padre franciscano Van Breda llevara a cabo el famoso rescate del legado husserliano, en peligro de destrucción a manos de los nazis, en Friburgo.

Durante su estancia, el profesor Escribano pudo trabajar en la biblioteca especializada de los Archivos y mantuvo reuniones y conversaciones con expertos en filosofía contemporánea y fenomenología. Esta estancia fue posible gracias al apoyo del programa Erasmus Plus para profesores.

14-06-22

Bernat Torres fa una estada a la Universitat de Bonn, Alemanya



Bernat Torres va fer una estada de recerca de tres mesos, d'abril a juny, a l'Institut für Philosophie de la Universitat de Bonn, a Alemanya

L'estada es duu a terme sota la supervisió del professor Christoph Horn, director de la Càtedra en Filosofia Pràctica i Filosofia Antiga de la mateixa universitat.

Durant l'estada, el professor Bernat Torres ha participat en les activitats de la càtedra i ha pogut presentar la seva recerca, centrada en la dimensió pràctica del pensament platònic i en l'anàlisi de les experiències del plaer i el dolor.

22-06-22

Dr Nicolas Barbieri, keynote speaker at international conference on culture in Porto

The director of the UIC Barcelona Master's Degree in Cultural Management participated in the meeting titled “On the Road to a Metropolitan Charter of Culture”, to discuss the place culture has in the scope of local policies



Barbieri's speech focused on the scope of local cultural policies and their relationship to cities, which usually “have been effected by the evolution of great paradigms of public intervention, from cultural democratisation to proximity policies”, the lecturer commented before an international audience.

According to Barbieri, one of the great challenges of this situation has been to develop comprehensive cultural policies beyond the construction of great cultural infrastructures. “This is especially relevant in view of the existing inequalities in the right to participate in the cultural life of the city. To address these challenges, it is essential to develop cultural policy initiatives at the metropolitan level and not just in one city,” he said.

The Metropolitan Area of Porto reported that version zero of the Metropolitan Charter of Culture, which is expected to come out of this meeting, must be discussed, reflected on and studied in more detail over the coming months in each municipality.

Decision-makers, technicians, institutions, researchers and professionals from the cultural sector attended the meeting and discussed the place culture has in the scope of local policies. The objective of the conference was the creation of a common commitment, which would lead to a future Metropolitan Charter of Culture, sharing the results of relevant metropolitan projects and working sessions for technicians and professionals in the sector.

31-01-22

Una trentena d'alumnes d'Humanitats coneixen de primera mà els emplaçaments de Pompeia i Herculà

Trenta alumnes del Grau en Humanitats i Estudis Culturals han fet el viatge d'estudis d'enguany a Nàpols. Han pogut visitar els emplaçaments de Pompeia i Herculà i també el Museu Arqueològic Nacional i el Museu Capodimonte de Nàpols. Els han acompanyat el professor de Filosofia Clàssica Bernat Torres i la degana de la Facultat i professora d'Història de l'Art Judith Urbano. Ens ho expliquen amb les seves paraules:



“El primer dia ens vam allotjar a Nàpols a la vora de l'estació de tren de Garibaldi. Vam fer una visita a Pompeia per veure-hi l'antiga ciutat romana enterrada per l'erupció del Vesubi l'any 79 dC; i també una visita a Herculà, on hi ha la Villa dei Papiri”.

“Vam fer una nit temàtica amb rapsòdia i música llegint textos de Filodem de Gàdara, amic del cònsol Piso, sogre de Juli Cèsar, que va crear la biblioteca de la Villa dei Papiri. Filodem és un pensador epicuri que fa obra pròpia, sobretot epigrames. Vam fer la lectura de cinc epigrames amb la traducció de Jaume Pòrules, els vam comentar i després hi vam afegir música de piano (a l'hotel i a la majoria d'espais públics de Nàpols hi tenen pianos per tocar-los)”.

“A Nàpols vam anar al Museu Arqueològic Nacional i uns quants també van anar a la pinacoteca de Capodimonte. Vam visitar innumbrables esglésies i espais de la ciutat, així com diversos castells”.

“Un viatge fantàstic”.

02-06-22

Antics alumnes de la Facultat d'Humanitats visiten la Casa Rocamora



La Facultat d'Humanitats i el departament d'Alumni de UIC Barcelona van organitzar dijous passat, 26 de maig, una visita guiada a la Casa Rocamora, una de les deu cases-museu gestionades pel projecte Cases Singulars

Els exalumnes del Màster Universitari en Gestió Cultural i els antics alumnes de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona van tenir l'oportunitat d'endinsar-se a la residència privada de Manel Rocamora, reconegut artista català, mecenes i col·leccionista d'art i indumentària del segle XX.

El palauet d'estil isabelí, situat al barri del Putxet de Barcelona, té un gran patrimoni cultural en el seu interior que va des del mobiliari fins a material publicitari de l'època i vestits originals.

13-07-22

Isabel Vidal, directora general del grup Focus, apadrina la nova promoció d'Humanitats

Els alumnes del Grau en Humanitats i Estudis Culturals i els del Màster i el Postgrau en Gestió Cultural de UIC Barcelona van recollir els diplomes en un emotiu acte de graduació



Els alumnes del Grau en Humanitats i Estudis Culturals i els del Màster i el Postgrau en Gestió Cultural de UIC Barcelona van celebrar la graduació el 7 de juliol passat a l'Aula Magna de la Universitat, apadrinats per Isabel Vidal, directora general del grup Focus, líder en el sector de les arts escèniques i principal operador en el terreny de la creació i la producció d'esdeveniments singulars.

L'obertura oficial de la celebració va ser a càrrec de la degana de la Facultat, la Dra. Judith Urbano. Després de donar la benvinguda als assistents, va donar pas al director del Màster Universitari en

Gestió Cultural, el Dr. Nicolás Barbieri, qui va dirigir unes paraules als estudiants del Màster. En el seu discurs va animar els nous graduats a “continuar omplint la seva motxilla cultural, ja que, com s'ha demostrat durant tot el curs, no es pot ensenyar sense aprendre”, explicava Barbieri.

A continuació, va intervenir Isabel Vidal, padrina d'aquesta graduació, que, a més a més de ser directora general del grup Focus, és també presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya i vicepresidenta de la Federació Estatal d'Associacions d'Empreses

Acte de Graduació

de Teatre i Dansa. Vidal va començar el seu discurs emocionada, estenent la mà als acabats de graduar per oferir-los suport i consell en l'entrada al món laboral. "Ara que sou graduats, com a futurs professionals, vosaltres representeu una possibilitat de canvi per al futur que haureu de gestionar", va afirmar la padrina de la promoció dirigint-se als alumnes, i recalcant la importància del rol que poden assumir els exalumnes.

A continuació, es va dur a terme el lliurament de diplomes als graduats i van intervenir en nom dels alumnes els diferents representants de la promoció. L'acte de graduació va finalitzar amb la intervenció de la degana, Judith Urbano, i amb el cant de l'himne Gaudeamus Igitur, com de costum.



Acte de Graduació



Empresas en convenio con la Facultad de Humanidades

- Aardschap Foundation
- Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes
- Acqstic Platform SL
- Actividades Artísticas La Fura dels Baus, S.A
- ADI-FAD, Associació Disseny Industrial
- AECID (renovació 2015)
- AEDEKA
- Afora Escenica / Grup FOCUS
- A- gro-Sala, S.L.
- Ajuntament de Terrassa
- Ajuntament de Girona
- Ajuntament de Lloret de Mar
- Ajuntament de Sant Andreu de Llavaneres
- Ajuntament Santa Coloma de Gramenet
- Alalimon
- Alalimón Galeria d'Art
- ALDERARTSTUDIO S.L
- Alzueta Gallery
- Àmbit Galeria d'Art, S.L.
- AMESMARMESVELA SLU
- Ana Mas Projects
- Annet Gelink Gallery
- Art Deal Project
- Art Photo BCN
- ArteriaBCN (galeria)
- ARTT Management Representantes, S.L.
- Artur Ramon
- Ashtart Consultancy SRL Società Benefit
- Assoc. de Professionals del Circ de Catalunya
- Asociación Cultural Dart
- Asociación Experimentalphotofestival
- Asociación La Coquera
- Asociación MUTEK
- Asociación sin animo de lucro Jupiterfab
- Associació Aya Wallay
- ASSOCIACIÓ CULTURAL MARESME
- Associació Cultural Ulls Art
- Associació de Consumidors de Mitjans - Audiovisuales de Catalunya (TAC)
- Associació Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou
- Associació Imago
- Associació Integrasons
- Associació La Xixa Teatre
- Associació Lichen Innovació Social
- Associació Mecal
- Associació Obskené
- Associació per a l'estudi del Moble
- Associació Promotora de Dones Cineastes i Mitjans Audiovisuales de Catalunya
- Associació rialles espectacles infantils i juvenils
- Associació Sargantana per la promoció de la cultura i les arts escèniques
- Associació Zirkòlika
- Asociación Mutek.es
- Associoicó La Ira Teatre (Sala Fènix)
- AXLE BARCELONA
- B*WORLD S.L. (BWorld Productions, S.L.)
- Badabadoc Produccions Artístiques S.C.P.
- BALKAN ARTISTS GUILD
- Barcelona Events Musicals, S.L. (Festival Cruilla)
- Barcelona Oberta
- Barchinona.cat, SCP
- BEEP SONAR S.L
- Berta Zamora Andrés
- BeValue
- Biblioteca Balmes. Fundación Balmesiana
- Biblioteca Balmes-Fundació Balmesiana
- Biblioteca Balmesiana
- Biblioteca Pública Arús
- Bitò Produccions
- Blanco y Negro Music, S.A.
- Blueproject Foundation
- BOFILL ARQUITECTURA
- Bolshaya 8osmerka Production (Kazakhstan)
- Bonní Julve, S.L. (La Seca Espai Brossa)
- Borges Esebe Inversiones S.L. (Barcelona Home)
- Brambleton, S.L.
- BRIDGE 48 STUDIOS
- BRS Relocation Services, S.L.
- Camera Management, S.L.
- Casa Asia
- Casa Batlló
- Casa degli Italiani
- Cases Singulares
- CCCB
- Centre d'Iniciatives del Teatre de les Arts SL (CITART SL)
- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
- Centro Editor PDA, S.L. (Editorial Planeta)
- CEFAC INNOVACION, SL
- CICLO
- CIEE
- Círculo Ecuestre
- Col-lectiu Mixtur
- Col-legi Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i Ciències de Catalunya
- Col-legi Viaró
- Cold War History Research Center
- Colegio de Agentes de la Propiedad inmobiliaria de Bcn

- Collège Universitaire Henry Dunant
- Compañía LaCerdá
- Consejo de intercambios educativos con el extranjero
- Consell 81
- Consorci Mercat de les Flors/Centre de les Arts del Moviment
- Consulado General de México en Barcelona
- Consulat de Mèxic a Barcelona
- Cornex Captial S.L.
- Corporación Parque Cultural del Caribe
- Crater-Lab
- CULTURE SOLUTIONS
- Cyclop2014, S.L.
- DEC Camp LTD
- Demanoenmano Asociación Cultural-Reckon
- Difusor- asociación cultural y artisitica
- Dones per la Llibertat i la Democràcia
- EATART
- EATART CULTURAL ASSOCIATION
- Editorial Casals
- Editorial Planeta SAU
- El consorci de l'Auditori i l'Orquestra
- El Guateque, Agencia de comunicación, SL
- elBullifoundation
- Encontrarte Asociación
- Epe Donostia Cultura
- Espacio de Arte
- Espronceda Center for Art and Culture
- ETHALL GALLERY
- Fondazione Spadolini Nuova Antologi
- FRONT ROW BCN
- FULL BELLY, S.L.
- Fullbelly SL
- Fundació Carulla
- Fundació Catalunya Cultura
- Fundació CODESPA
- Fundació de l'Escola del Gremi de Pastisseria i Museu de la Xocolata de
- Fundació de l'Esperança
- Fundació Enric Miralles
- Fundació Foto Colectània
- Fundació Gran Teatre del Liceu
- Fundació Mediterrània, Fira d'espectacles d'Arrel Tradicional
- Fundació Museu Picasso de Barcelona
- Fundació Privada Amics del MNAC
- Fundació Privada de les Arts i els Artistes (MEAM)
- Fundació Privada de les Arts i els Artistes (Museu MEAM)

- Fundació Privada Vila Casas (Espais Volart)
- Fundació Sagrat Cor Sarrià
- Fundació Societat i Cultura
- Fundació Suñol
- Fundación Bancaria La Caixa
- Fundación Fair Saturday
- Fundación FoodCultura
- Fundación Francis Naranjo
- Fundacion German Sanchez Ruipérez-Casa del Lector
- Fundación Mary's Meals Spain
- FUNDACIÓN PRIVADA FRANCESC VIÑAS
- FUNDACION PRIVADA INSTITUTO DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS.
- Fundación Privada Ramón Orlandis i Despuig
- Galería Esther Montoriol
- Galería Miquel Alzueta
- Galería Senda
- Gastón Core
- Gifferman, S.L. (Hiroshima)
- Good2b
- Gothsland Art i Cultura, S.L. (Museu del Modernisme de Barcelona)
- GRIP vzw
- Hilton of Spain, S.L.
- IGCAT
- Il-lacions Culturals SL
- IMTHE-TRATAMIENTO Y GESTIÓN DOCUMENTAL, S.L.
- IN CASA by PABOY
- Indance International
- Inedit Producciones, S.L.
- Innology Ventures, S.L.
- Inspiring FC
- Institut Català d'empreses Culturals
- Institut d'arquitectura avançada de Catalunya (Fab Lab)
- Institut d'Estudis Catalans
- Institut Municipal Reus Cultura
- Instituto Alemán de Barcelona-Goethe-Institut Barcelona
- Instituto Cervantes
- Instituto Cervantes
- Instituto Cervantes Londres
- Inter Film D.O.O.
- IRCVM (UB)
- Iron Skulls Co
- Itinere East West, S.L.
- Kidsfaces eV
- Kosmos Gallery LTD
- Kovent Puntzero
- L'Arquebisbat de Barcelona.
- l'Auditori
- La Badabadoc Produccions Artístiques

- La Notaria de Gavà
- La Productiva Eventos
- Laboh Consultancy, S.L.
- L'Associació Anxiu Muntadas. Centre d'Estudis i Recerca (ARXIU/AM)
- L'Ateneu Barcelonès
- Lemongrass Communications
- Lemongrass Communications
- Lichen Innovación Social / Associació Lichen Innovación Social
- Light Art Space gGmbH
- Linguapax
- Llibreria Pléyade
- LOOP Barcelona - Screen Projects (Senda)
- Luminic
- MACBA
- MATIZ GALLERY
- Messless Distributions, S.L.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Minoría Absoluta
- Momentum Madrid, S.A.
- MONTADA by CANADA Editorial
- Montenegrin National Theater
- Moshing on my own
- Multitrab Productions/ Non profitable company
- Mundo Arts Spain, S.L.U.
- Museu Arqueologia de Catalunya
- MUSEU DE BADALONA
- MUSEU DE LLEIDA
- Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
- Nanoek Events, SL
- Nestlé Espanya
- Nikita Events
- Nogueras Blanhard
- Norma Editorial, S.A.
- Nuevo Taller de Obras Maestras, SRL
- Olga Subirós Studio
- Oral World Center, S.L. (Disseny de somriures)
- Orpheus Music
- Paralelos Musicales, S.L. (The Project)
- Pati Nuñez Agency
- Pau Education, S.L.
- Pelaimas
- People's Palace Projects
- People's Palace Projects
- Planeta MED S.L.-Paralel40
- PLAYLAB FILMS
- Poblenou Urban District Assoc.
- PointBlue Design
- Polo Museale della Toscana
- Popp Betriebsgesellschaft MBH, (D-Trier)
- Press Record-Play
- Print Workers Barcelona
- PRIOR ART SPACE SL

- Promoción y Gestión Cultural Trisquelia, SL
- Raïna Lupa
- RESIDENCIA TERCERA EDAT L'ONADA SL
- Rocío Santa Cruz S.L.
- Rosazul Música
- Sacliba
- Sala Parès
- Sanmor Desarrollo Empresarial, S.L.
- Satellites of Art GmbH
- Servicios Jurídicos Noragar
- Setdart Online, S.L.
- Societat Catalana de Filosofia (filial IEC)
- Soho House Barcelona
- Sony Music Entertainment Españ, S.L.
- Sony Music Entertainment España S.L
- SSCV aRQUITECTOS
- Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München
- Starting Investments, S.L. (galeria de arte)
- Stichting Placemaking Europe
- STOA
- Subarna Casa de Subastas de Barcelona
- SUIKA S.C.P
- SWAB
- Taleia Cultura, S.L.
- Taller del Prado (TDP Arte y Ediciones SL)
- Teatrop Soc. Coop. Sociale
- TECMAR SOLUCIONES S.L.
- Tekneultura Gestió S.L.
- Terral, Raval en acció
- The Association Beyeah
- THE BLANK CONTEMPORARY ART
- The Cultura Trip (Barcelona HUB)
- The Insiders s.a.r.l T/A Barcelona city FM 107.3
- The Value Boosting Company, S.L.
- Trafalgar 13 Music House SL
- Trafalgar13 Music House, S.L.
- Trànsit Projectes
- Trànsit Projectes SL
- Trends and Projects, S.L.
- Trip4real experiences
- T-SYSTEMS ITC IBERIA S.A.U.
- UMEDIA Productions
- Unique Visitors
- Urbanitas Berlin-Barcelona
- Valentina Asinari di San Marzano (La Casa Museu de la Plaça de l'Oli)
- Vers Art 2014, S.L.
- Wanda Barcelona
- XCEED DEV SPAIN SL

Campus Barcelona

Immaculada, 22
08017 Barcelona
T. +34 932 541 800



**Coneix la Facultat d'Humanitats
de UIC Barcelona!**

**Universitat
Internacional
de Catalunya**

uic.cat